

RESÚMENES

RECONOCIMIENTO ARQUEOLÓGICO EN EL SUR DE CAMPECHE: NUEVOS HALLAZGOS Y CONTRIBUCIONES PARA UNA VISIÓN REGIONAL

ATASTA FLORES ESQUIVEL E IVAN ŠPRAJC

La última etapa del proyecto Reconocimiento Arqueológico en el Sur de Campeche se ha llevado a cabo dentro de la Reserva de la Biósfera de Calakmul, área que desde la década de los años treinta del siglo pasado no había sido explorada de manera extensiva —salvo muy contadas excepciones—. Además de la reubicación de algunos sitios reportados originalmente por Ruppert y Denison, se han localizado y mapeado otros previamente desconocidos, algunos de los cuales alcanzan dimensiones y extensiones considerables, poseen estelas inscritas y restos de arquitectura expuesta. Comentamos algunas características de sus arreglos arquitectónicos y su distribución espacial, así como las semejanzas que consideramos significativas con otros sitios de la región y los alrededores.

IMAGINANDO A LOS MAYAS DE HOY: AUTORREPRESENTACIÓN Y POLÍTICA

ANA ROSA DUARTE DUARTE

En este artículo se analiza el proceso de representación y autorrepresentación de los mayas de Yucatán en *Sáastal: Los hijos de la Santa Gracia*, una video-ficción de cincuenta y cinco minutos. En *Sáastal* se pone en escena el drama de la vida cotidiana de una familia maya de acuerdo con la imaginación, tanto de los mayas que participamos en la producción como de los no mayas. Se analiza cómo la convivencia de la cultura maya con las diversas políticas civilizatorias, entre éstas, las de desarrollo, modernización y globalización, han influido en el imaginario de los mayas contemporáneos. Esta convivencia entre dos culturas ha llevado a los mayas a adoptar “identidades suaves”, que les permiten actuar de acuerdo con las circunstancias. En *Sáastal*, los mayas “performamos”, recreamos e instrumentalizamos la cultura y convertimos en ficticias nuestras propias identidades.

ARQUEOACÚSTICA MAYA. LA NECESIDAD DEL ESTUDIO SISTEMÁTICO DE EFECTOS ACÚSTICOS EN SITIOS ARQUEOLÓGICOS

CLARA GARZA, ANDRÉS MEDINA, PABLO PADILLA, ALEJANDRO RAMOS Y FRANCISCA ZALAQUETT

En este trabajo se discute la necesidad de sistematizar el estudio de los efectos acústicos en sitios arqueológicos, en especial los concernientes a la cultura maya. Presentamos un panorama del estado actual de estudios tanto antropológicos como los relacionados con modelos matemáticos. Después de presentar una introducción general y una discusión sobre lo que consideramos debería constituir un marco básico para un enfoque arqueoacústico, abordamos

los antecedentes de trabajos sobre acústica prehispánica en la zona maya, en particular se analiza el caso del efecto *La Cola del Quetzal*, en Chichén Itzá. Se revisan los estudios existentes y posteriormente se plantea un modelo matemático espaciotemporal que se resuelve numéricamente.

LA MEMORIA DE LOS ANCIANOS MAYAS PREHISPÁNICOS. HISTORIOGRAFÍA DESDE UNA PERSPECTIVA DE GÉNERO (SIGLOS XX Y XXI)

ROCÍO GARCÍA VALGAÑÓN

En este texto se exponen los estudios realizados sobre ancianos mesoamericanos y, en particular, sobre las mujeres mayas prehispánicas, a lo largo del siglo xx y principios del xxi, en el campo de la Historia, Arqueología, Antropología, Epigrafía e Iconografía, desde una perspectiva de edad y género y yendo de lo general a lo concreto. De este modo se verá que los dioses, sus aspectos y funciones, han recibido un tratamiento prioritario al ser el objeto principal de las fuentes, dejándose de lado a los ancianos reales y los temas prosaicos. Las más desfavorecidas han sido las mujeres, de las que sólo se destaca su labor como parteras, curanderas, etc. y su faceta sobrenatural. Finalmente, el conocimiento que se tiene de unos y de otras se desprende de la comparación con sus homólogas divinas.

DE LAS UNIDADES PARALELÍSTICAS EN LAS TRADICIONES ORALES MAYAS

AUORE MONOD BECQUELIN Y CÉDRIC BECQUEY

El paralelismo, una forma retórica común a muchas tradiciones orales en el mundo, ha sido objeto de numerosos estudios antropológicos y lingüísticos. Las estructuras paralelas aparecen como marcadores discursivos fundamentales de géneros rituales, y ornamentos estilísticos insertados en otros géneros de las tradiciones orales mayas. La extensión del fenómeno, tanto en el espacio del mundo maya y mesoamericano, como en el tiempo desde las inscripciones glíficas hasta ahora, la permanencia y a la vez la variedad de las estructuras composicionales, llevan a pensar que se trata también de un procedimiento cognoscitivo: corresponde a una percepción, interpretación y memorización del mundo. La descripción detallada de las formas y usos del paralelismo permite matizar la rudimentaria evaluación “dual” del fenómeno, poniendo en relieve la multiplicidad de asociaciones, construcciones e invenciones que se manifiestan en la lengua y en la cultura.

PARALELISMO, CICLICIDAD Y CREATIVIDAD EN EL ARTE VERBAL MAYA YUCATECO

VALENTINA VAPNARSKY

Este artículo contribuye a demostrar que el recurso discursivo del paralelismo en la tradición maya juega un papel esencial en diferentes niveles de organización discursiva, y no sólo en cuanto al verso y unidades contiguas como se ha señalado generalmente. Analizamos la variedad de niveles en los cuales se pueden desarrollar los paralelismos, así como la relación con

otras figuras retóricas, en especial la ciclicidad, que se destaca como un recurso importante para el despliegue de paralelismos entre unidades distanciadas. El análisis se hace mediante el estudio detallado de un diálogo ritual de la peregrinación de San Juan Bautista entre los mayas macehuales (*cruso'ob*) de Quintana Roo (México). Confirma que los paralelismos discursivos se deben considerar no sólo como elementos estéticos o poéticos, con sus efectos emocionales y enfáticos, sino también como procesos de organización macrodiscursiva, con funciones temáticas, semánticas y pragmáticas.

UNA PROPUESTA DE ANÁLISIS LINGÜÍSTICO-POÉTICO DE CUATRO DE LOS *CANTARES DE DZITBALCHÉ*

LUCERO MELÉNDEZ GUADARRAMA

El estudio de los *Cantares de Dzitbalché* desde la perspectiva lingüístico-poética permite a los mayistas observar este grupo de textos como un registro de lengua con características formales especiales. Con base en la propuesta de Roman Jakobson (1984 [1956]), en este análisis se puede apreciar que en los *Cantares* predomina la función poética sobre las demás funciones del lenguaje y se manifiesta con figuras literarias como la anáfora, el paralelismo y la aliteración. A través de recursos fónicos y sintácticos, los ejes de selección y de combinación interactúan y dan como resultado formas lingüísticas marcadas. Por otro lado, en el trabajo se discuten aspectos relacionados con la traducción de las figuras literarias de los textos indígenas. Se propone además, una fonetización de los textos apegados a las características del maya yucateco hablado y no a las grafías empleadas en la época colonial.