

## LITERATURA MEXICANA

### ÍNDICE DE AUTORES

Volúmenes I-XV

ACUÑA, RENÉ

“Las copias sobrevivientes del *Rabinal Achi*”. XI.2 (2000): 11-25.

ADAME, DOMINGO

“La dramaturgia mexicana contemporánea (1950-1990) y sus temas fundamentales”. IV.2 (1993): 523-540.

ADAME MARTÍNEZ, ALDAR

“Carlos Montemayor. *Guerra en el paraíso*”. IX.2 (1998): 581-584.

RESEÑA.

AGUILAR, EDUARDO

“Sor Juana Inés de la Cruz (1651-1695)”. VI.2 (1995): 731-742. APO-

TACIÓN BIBLIOGRÁFICA.

AGUILAR ZÉLENY, SILVIA

“Fran Ilich. *Metro-pop*”. IX.1 (1998): 271-273. RESEÑA.

ALATORRE, ANTONIO

“El *Zurriago* de Salazar y Castro contra el padre Calleja, amigo y biógrafo de sor Juana”. VI.2 (1995): 343-366.

“El *Primero sueño*. Traducido por Gilbert Cunningham”. VI.2 (1995): 599-612.

“La *persona* de Juan Rulfo”. IX.2 (1998): 369-386.

“La *persona* de Juan Rulfo”. X.1/2 (1999): 225-247. [Versión corregida]

“Del ‘Cancionero de Pancho Martínez’ (1818)”. XI.1 (2000): 289-293. TEXTOS Y DOCUMENTOS.

“Sobre el P. Núñez, confesor de sor Juana (a propósito de dos libros recientes)”. XIV.1 (2003): 7-22.

ALBARRÁN, CLAUDIA

“Emmanuel Carballo, David Huerta, Alfredo Pavón *et al.* *Paquete: Cuento (La ficción en México)*”. II.1 (1991): 272-273. RESEÑA.

“Luz Elena Gutiérrez de Velasco, Alejandro Ortiz *et al.* *Elena Garro. Reflexiones en torno a su obra*”. III.2 (1992): 507-509. RESEÑA.

ALEGRÍA, MARGARITA

“Ignacio Rodríguez Galván. *Obras*”. VI.1 (1995): 262-264. RESEÑA.

ALGABA, LETICIA

“Las protagonistas de *Monja y casada, virgen y mártir*”. VII.2 (1996): 335-350.

“Belém Clark de Lara. *Tradición y modernidad en Manuel Gutiérrez Nájera*”. X.1/2 (1999): 383-389. RESEÑA.

— Y ANA CHOUCIÑO FERNÁNDEZ. “Lectores y lecturas de *Carmen de Pedro de Castera*” XIV.1 (2003): 87-111.

ALONSO, MAGDALENA

“Manuel Gutiérrez Nájera. *Mañana de otro modo*”. VI.1 (1995): 251-252. RESEÑA.

ALTAMIRANO, ÓSCAR

“Octavio Paz. El compás, el círculo y la utopía”. IX.2 (1998): 449-461.

AMEZCUA, JOSÉ

“Hacia una poética de lo americano en el teatro del XVII (España y Nueva España)”. IV.2 (1993): 395-420.

“Sara Poot Herrera (ed.). *Y diversa de mí misma entre vuestras plumas ando. Homenaje internacional a sor Juana Inés de la Cruz*”. V.1 (1994): 219-223. RESEÑA.

ÁNGEL, MIGUEL ARNULFO

“Alfredo Pavón (ed.). *Cuento de nunca acabar. (La ficción en México)*”. V.1 (1994): 253-258. RESEÑA.

ANDRADE DE ECHAURI, ROBERTO

“Patrick Johansson. *Ritos mortuorios nahuas precolombinos*”. XI.2 (2000): 285-289. RESEÑA.

ARELLANO NORIEGA, CARMEN

“Blanca Rodríguez. *El imaginario poético de Ramón López Velarde*”. VIII.1 (1997): 830. RESEÑA.

ARREOLA MEDINA, ANGÉLICA

“Francisco Zarco. *Obras completas. XVII. Literatura y variedades*”. VII.2 (1996): 598-602. RESEÑA.

ARTETA GAMERDINGER, BEGOÑA

“Una velada literaria en casa de Vicente Riva Palacio”. VII.2 (1996): 539-545. [Incluye “Prólogo a *Carmen de Pedro Castera*, por Vicente Riva Palacio, 547-549]. TEXTOS Y DOCUMENTOS.

ÁVILA STORER, JORGE

“La poética de la contemplación en un texto de Manuel Gutiérrez Nájera”. XI.1 (2000): 113-135.

AYCOCK, WENDELL M.

“Tomás Rivera. ... *Y no se lo tragó la tierra*”. VIII.2 (1997): 837. RESEÑA.

**BACHE CORTÉS, YOLANDA**

“Entrevista a Manuel Gutiérrez Nájera por Ángel Pola”. VI.1 (1995): 231-237.

“*Sor Juana Inés de la Cruz*, de José Rosas Moreno”. VI.2 (1995): 613-674. TEXTOS Y DOCUMENTOS.

“Fernando Curiel Defossé. *Tarda necrofilia. Itinerario de la segunda Revista Azul*”. VIII.1 (1997): 320-326. RESEÑA.

**BARRIGA VILLANUEVA, REBECA**

“Hablando de Luis Mario Schneider. Ecos y recuerdos”, en “Un retrato a seis voces de Luis Mario Schneider”. X. 1/2 (1999): 425-453.

**BAYARDI LANDEROS, CITLALI**

“El mito de la modernidad: una visión de la conquista en José Emilio Pacheco”. VII.2 (1996): 493-508.

“Tres salmos de Don Guillén de Lampart. Traducido por Raúl Falcó”. IX.1 (1998): 205-216. TEXTOS Y DOCUMENTOS.

**BELTRÁN, ROSA**

“La creación de un estilo”. VII.2 (1996): 481-491.

**BELTRÁN CABRERA, FRANCISCO JAVIER**

“Algunas andanzas de Gilberto Owen en Toluca”. VIII.1 (1997): 209-217.

**BENAVIDES, ROSAMEL**

“Cuentos y cuentistas chicanos: perspectiva temática del género, 1947-1992”. IV.1 (1993): 149-160.

**BERISTÁIN, HELENA**

“Laura Cázares, Ana Rosa Domenella, *et al. De la ironía a lo grotesco*”. III.2 (1992): 516-521. RESEÑA.

**BEUCHOT, MAURICIO**

“Poesía y filosofía escolástica en sor Juana”. III.2 (1992): 269-281.

“Roberto Flores Ortiz. *El amor de las razones. Saber e interacción en la Historia de las Indias de Nueva España de fray Diego Durán*”. V.1 (1994): 217-218. RESEÑA.

**BIXLER, JACQUELINE EYRING.**

“Historia, mito e imaginación constructiva en los dramas históricos de Emilio Carballido”. II.2 (1991): 353-368.

**BOLDY, STEVEN.**

“*Gringo viejo* de Carlos Fuentes”. II.1 (1991): 57-71.

“Jorge Ruiz Basto. De la modernidad y otras creencias (en torno a *Cambio de piel* de Carlos Fuentes)”. IV.1 (1993): 236-239. RESEÑA.

**BOLING, BECKY**

“Espacio femenino en dos montajes de *Rosa de dos aromas* de Emilio Carballido”. II.1 (1991): 165-171.

**BOLÍVAR, MARÍA DOLORES**

“Eduardo Antonio Parra. *Los límites de la noche*”. IX.1 (1998): 266-271. RESEÑA.

**BRACHO, CORAL**

“Manuel José Othón. *Poemas rústicos*. Ed., introd. y notas Joaquín Antonio Peñalosa”. V.1 (1994): 232-238. RESEÑA.

**BRADU, FABIENNE**

“Un poema de Frida Kalho”. I.1 (1990): 235-236. TEXTOS Y DOCUMENTOS.

“Algunas reflexiones sobre la crítica feminista”. II.2 (1991): 471-480.

“Paul Morand pasa por México”. XII.2 (2001): 97-115.

**BRAVO ARRIAGA, MARÍA DOLORES**

“Erotismo y represión en un texto del padre Antonio Núñez de Miranda”. I.1 (1990): 127-134.

“Una representación criolla: la *Máscara grave* y la *Máscara faceta* de 1672. (Imágenes y lenguajes de un espectáculo jesuita)”. IV.2 (1993): 421-431.

**BUSTOS TREJO, ALICIA**

“Manuel Gutiérrez Nájera. *Obras VII. Crónicas y artículos sobre teatro, V (1890-1892)*. Edición de Ana Elena Díaz Alejo y Elvira López Aparicio”. III.1 (1992): 208-213. RESEÑA.

“John Brushwood. *Una especial elegancia. Narrativa mexicana del porfiriato*”. XI.1 (2000): 381-385. RESEÑA.

“*El Apuntador*. Semanario de teatros, costumbres, literatura y variedades”. XII.1 (2001): 309-318.

**BRUCE NOVOA, JUAN**

“*Noticias del Imperio*: la historia apasionada”. I.2 (1990): 421-438.

**BRUSHWOOD, JOHN S.**

“Fernando Curiel. *La querrela de Martín Luis Guzmán*”. I. 2 (1990): 572-573. RESEÑA.

**BUBNOVA, TATIANA**

“Sergio Pitol: carnavalización y autoparodia en *Domar a la divina garza*”. II.1 (1991): 73-87.

“Sara Poot Herrera. *Un giro en espiral. El proyecto literario de Juan José Arreola*”. IV.1 (1993): 231-236. RESEÑA.

“Los recursos y la significación de la autorreferencialidad en *El tañido de una flauta* de Sergio Pitol”. V.2 (1994): 455-567.

**CAMPBELL, YSLA**

“Fiestas celebradas en Chihuahua en honor del emperador Agustín de Iturbide”. I.2 (1990): 509-546. TEXTOS Y DOCUMENTOS.

“De la crónica a la ficción: la *Sumaria relación* de Baltasar Dorantes de Carranza”. XIII.1 (2002): 11-26.

CAMPOS, MARCO ANTONIO

“La Academia de Letrán”. VIII.2 (1997): 569-596.

CAMPOS MORENO, ARACELI

“Textos mágicos del Archivo Inquisitorial de la Nueva España”. V.1 (1994): 173-200. TEXTOS Y DOCUMENTOS.

CAMPRA, ROSALBA

“La búsqueda de categorías críticas en el siglo XIX: *Escritores y poetas sudamericanos* de Francisco Sosa”. I.1 (1990): 23-40.

CANALES, CLAUDIA

“José Zorrilla. *Memorias del tiempo mexicano*”. XI.1 (2000): 371-379.

“La cultura oratoria y la experiencia forense de Guillermo Prieto”. XIII.1 (2002): 89-115).

CAPELLA, MARÍA LUISA

“La muerte en la poesía desterrada”: I.1 (1990): 183-194.

CARBALLO, EMMANUEL

“*Ulises criollo* cumple sesenta años”. VII.2 (1996): 445-466.

CASAR, EDUARDO

“*Diccionario de literatura mexicana siglo XX*. Coordinación de Armando Pereira”. XIII.1 (2002): 285-286. RESEÑA.

CASTAÑÓN, ADOLFO

“Luis Mario Schneider: museógrafo de las letras”, en “Un retrato a seis voces, de Luis Mario Schneider.” X 1/2 (199): 425-453.

CASTILLO GARCÍA, MA. ESTHER

“Elizabeth Corral Peña. *Noticias del Imperio* y los nuevos caminos de la novela histórica; Miguel G. Rodríguez Lozano. *José Trigo: el nacimiento discursivo de Fernando Del Paso*”. IX.1 (1998): 253-261. RESEÑA.

CASTRO LÓPEZ, OCTAVIO

“Joaquín Antonio Peñalosa. *Alrededores de sor Juana Inés de la Cruz*”. VIII.2 (1997): 823-830.

“México o Roma”. XIV.1 (2003): 211-221.

CASTRO, MIGUEL ÁNGEL

“Manuel Gutiérrez Nájera. *Obras XI. Narrativa I. Por donde se sube al cielo*”. VI.1 (1995): 253-258. RESEÑA.

*Et. al.* “Luis Mario Schneider: imán de lo postergado, explorador de la literatura mexicana”, en “Un retrato a seis voces de Luis Mario Schneider” X. 1/2 (1999): 425-453.

CELLA SUSANA BEATRIZ

“Autobiografía e historia de vida en *Hasta no verte Jesús mío* de Elena Poniatowska”. II.1 (1991): 149-156.

“Una heterología por plenitud. Acerca de *El entonado* de Juan José Saer y 1492. *Vida y tiempos de Juan Cabezón de Castilla* de Homero Aridjis”. II.2 (1991): 455-461.

**CELORIO, GONZALO**

“Luis Mario Schneider”, en “Un retrato a seis voces de Luis Mario Schneider”. X. 1/2 (1999): 425-453.

**CHAVES, JOSÉ RICARDO**

“El donador de enigmas. Un acercamiento a la prosa fantástica de Amado Nervo”: XI.1 (2000): 137-153.

“Payno criptofantástico. Intermitencias mágicas en *El fistol del diablo*”. XIV.2 (2003): 63-74.

**CHÁVEZ POSADAS, GABRIEL**

“*Revista Libra (1929)*, edición facsimilar preparada por Rose Corral”. XV.1 (2004): 165-168. RESEÑA.

**CHOUCIÑO FERNÁNDEZ, ANA**

“Poesía y palimpsesto en Vicente Quirarte y Jorge Esquina o la búsqueda de un lugar en territorio minado”. IX.1 (1998): 183-201.

“Crónica del Centro de Estudios Literarios”. IX.2 (1998): 599-600.

— y LETICIA ALGABA. “Lectores y lecturas de *Carmen* de Pedro Castera”. XIV.1 (2003): 87-111.

**CISNEROS, ODILE**

“El Oriente de dos mexicanos: Japón en la obra de Tablada y Rebollo”. XIII.2 (2002): 91-116.

**CLARK DE LARA, BELEM**

“*Paréntesis* (1882), cuento parisiense de Manuel Gutiérrez Nájera”. III.1 (1992): 171-179. TEXTOS Y DOCUMENTOS.

“*Por donde se sube al cielo* y la poética de Manuel Gutiérrez Nájera”. VIII.1 (1997): 189-208.

“Entrevista de Ángel Pola a Justo Sierra”. [Incluye “En casa de las celebridades. Justo Sierra”. X.1/2 (1999): 315-332]. TEXTOS Y DOCUMENTOS.

“*El comerciante en perlas* (1871), de José Tomás de Cuéllar. ¿Una novela histórica?” XI.1 (2000): 79-112.

“Entrevista de Ángel Pola a José María Ramírez y a Emilio Rabasa” [Incluye “En casa de las celebridades”. XIII.1 (2002): 203-229]. TEXTOS Y DOCUMENTOS.

**COCCIOLI, CARLOS**

“Prólogo” a la edición francesa de *Al filo del agua*. VIII.2 (1997): 783-792. TEXTOS Y DOCUMENTOS.

**COELLO C., CLOTILDE**

“*No moriré del todo. Manuel Gutiérrez Nájera, antes y después del 3 de febrero de 1895*. Material proporcionado por Fernando Tola de Habich”. VI.1 (1995): 258-260. RESEÑA.

## COMPANY, CONCEPCIÓN

“Cartas de amor de un panadero novohispano”. III.2 (1992): 475-483. TEXTOS Y DOCUMENTOS.

## CORELLA LACASA, MIGUEL

“La recepción española del Estridentismo. Entre el entusiasmo vanguardista y el retorno al orden”. IX.1 (1998): 81-106.

## CORONA, CARMEN

“Los autos de Tlaxcala en 1539 y el *Códice de autos viejos*”. IV.2 (1993): 327-342.

## CORONA, IGNACIO

“El festín de la historia: abordajes críticos recientes a la novela histórica”. XII.1 (2001): 87-113.

## CORRAL PEÑA, ELIZABETH

“Mónica Mansour. *Los mundos de Palinuro*”. III.2 (1992): 509-512. RESEÑA.

“Del Paso: entre historia y ficción”. IV.1 (1993): 125-147.

“*La literatura de Augusto Monterroso*”. Introducción de Marco Antonio Campos. IV.1 (1993): 239-242. RESEÑA.

“La verdad de los sueños y las mentiras de la vida”. V.1 (1994): 117-140.

## CORTÉS HERNÁNDEZ, SANTIAGO

— Y GUSTAVO JIMÉNEZ AGUIRRE. “Balbino Dávalos y Amado Nervo, distantes simetrías”. [Incluye siete cartas de Balbino Dávalos a Amado Nervo]. XI.2 (2000): 253-282.

“*Un desconocido dramaturgo novohispano del siglo XVIII. Dos loas de fray Lorenzo del Santísimo Sacramento*. Edición, estudio introductorio y notas de José Pascual Buxó”. XII.2 (2001): 271-277. RESEÑA.

“Biografías de monjas en la imprenta novohispana”. XII.2 (2001): 325-331.

## CRESPO, REGINA A.

“Álvaro Ruiz Abreu. *Ciudad pintada en la ventana*”. IX.2 (1998): 584-588. RESEÑA.

## CRUZ CASTILLO, ALCIBÍADES

“Juan Bautista Corvera. *Obra literaria*”. Edición de Sergio López Meana”. VII.1 (1996): 217-219. RESEÑA.

## CRUZ M., YÓLOTL

“Ciudades y mujeres: simultaneidad onírica en Amado Nervo y H.G. Wells”. XV.1 (2004): 53-70.

## CUANDÓN, ANA LEONOR

“Rodolfo Mata. *Las vanguardias literarias latinoamericanas y la ciencia. Tablada, Borges, Vallejo y Andrade*”. XV.2. (2004): 151-155. RESEÑA.

## CUÉLLAR, DONAJÍ

“Bernardo Ortiz de Montellano. *Epistolario*”. Edición de Lourdes Franco. XI.2 (2000): 311-317. RESEÑA.

“Los nocturnos modernistas: esbozo de una tradición”. XIII.2 (2002): 65-90.

## CURIEL DEFOSSÉ, FERNANDO

“Dos cartas desconocidas cruzadas entre Guzmán y Reyes”. II.1 (1991): 219-228. TEXTOS Y DOCUMENTOS.

“*De casa a casa. Correspondencia entre Manuel Toussaint y Alfonso Reyes*. Edición de Serge I. Zaitzeff”. III.1 (1992). 214-220. RESEÑA.

“Libro último: última batalla”. III.2 (1992): 357-386.

“Diez cartas: nueve de Jaime Torres Bodet, una de Alfonso Reyes.” III.2 (1992): 485-495. TEXTOS Y DOCUMENTOS.

“El Ateneo modernista”. VII.1 (1996): 23-37.

## DAKIN, KAREN

“Gordon Brotherston y Günther Vollmer, eds. *Aesop in Mexico. Die Fabeln des Aesop in aztekischer Sprache / A 16<sup>th</sup> century Aztec Version of Aesop's Fables. Text with German and English Translation from the Papers of Gerdt Kutscher*”. II.1 (1991): 247-250. RESEÑA.

## DAUSTER, FRANK

“Serge I. Zaitzeff (ed.). *Julio Torri y la crítica en los años ochenta*”. I.2 (1990): 97-124. RESEÑA.

## DE TERESA, ADRIANA

“Rubén Medina. *Autor, autoridad y autorización. Escritura y poética de Octavio Paz*”. XI.2 (2000): 319-326. RESEÑA.

“Reflexión y analogía románticas en la poética temprana de Octavio Paz”. IX.2 (1998): 427-447.

## DÍAZ ALEJO, ANA ELENA

“Manuel Gutiérrez Nájera, primer modernista de Hispanoamérica”. IX.1 (1998): 67-80.

## DÍAZ ARCINIEGA, VÍCTOR

“Francisco L. Urquizo: constructor de una memoria”. VI.1 (1995): 107-130.

“Guillermo Sheridan. *México en 1932: La polémica nacionalista*”. XI.1 (2000): 393-400. RESEÑA.

“Alicia Reyes: la celebración del esfuerzo”. XIII.1 (2002): 305-310.

## DÍAZ ROIG, MERCEDES

“*Rosita Alvérez: una cala en un corrido mexicano tradicional*”. I.1 (1990): 97-124.

## DOMEQ, BRIANDA

“‘Olga’ o las resonancias en el silencio”. III.2 (1992): 417-443.

## DOMINGO ARGÜELLES, JUAN

“Rogelio Naranjo: Los escritores en su tinta”. XI.2 (2000): 341-344.

## DUMAS, CLAUDE

“Para una mirada surrealista en *El naranjo* y otros textos de Carlos Fuentes”. IX.2 (1998): 463-481.

## EGAN, LINDA

“Juana Inés: bajo ‘la perfección del arte’”. II.2 (1991): 309-333.

“José Joaquín Blanco. Lector novocrítico de la literatura novohispana. *Esplendores y miserias de los criollos*”. II.2 (1991): 515-423. RESEÑA.

“Servando Teresa de Mier y su sátira general de las cosas de la Vieja España”. XV.2 (2004): 7-22.

## ERASTO CORTÉS, JAIME

“Genealogía y extranjería en la novela mexicana del siglo XX”. VIII.1 (1997): 237-243.

## ESCALANTE, EVODIO

“Eduardo Lizalde o la poética de la heterogeneidad”. I.1 (1990): 65-95.

“Una obra maestra desconocida de Carlos Pellicer. Los sonetos de *Hora de junio*”. XIII.2 (2002): 129-148.

## ESPINOZA RUBIO, HUGO A.

“Juan José Arreola. *Ramón López Velarde: el poeta, el revolucionario*”. IX.1 (1998): 251-253. RESEÑA.

## EYZAGUIRRE, LUIS

“Los *silencios* como principio poético estructurador en la prosa de Juan Rulfo”. II.1 (1991): 111-120.

## EZCURDIA, MANUEL DE

“Adriana Sandoval. A cien años de *La Calandria*”. XI.2 (2000): 291-292. RESEÑA.

## FABER, SEBASTIAAN

“*Light from a Nearby Window: Contemporary Mexican Poetry*. Ed. Juvenal Acosta. San Francisco: City Lights, 1993; Alberto Blanco. *Dawn of the Sense: Selected Poems*; José Emilio Pacheco. *City of Memory and Other Poems*”. IX.1 (1998): 278-286. RESEÑA.

“La metonimia en una crónica de Monsiváis. Hacia un periodismo democrático”. X.1/2 (1999): 249-280.

## FERNÁNDEZ, ÁNGEL JOSÉ

“López Velarde, *Pegaso* y su nostalgia por la provincia”. XIV.2 (2003): 93-113.

## FERNÁNDEZ ARIAS, IRMA ISABEL

“*Escenificaciones neoclásicas y populares (1797-1825)*. Estudio introductorio de Sergio López Mena”. VI.1 (1995): 260-262. RESEÑA.

“José Joaquín Fernández de Lizardi. Obras XIII. *Folletos (1824-1827)*.”

Recopilación y edición de María Rosa Palazón Mayoral e Irma Isabel Fernández Arias". VII.1 (1996): 224-226. RESEÑA.

**FLORES, ENRIQUE**

"La *Musa de la hampa*. Jácaras de sor Juana". II.1 (1991): 7-22.

"Varios. *Historia de la lectura en México*". II.2 (1991): 546-553. RESEÑA.

"El loro de Lizardi. Lectura en voz alta del *Periquillo Sarniento*". III.1 (1992): 7-39.

"Poesía mural, poesía oral. Las *Décimas de la vida de San Francisco*": IV.1 (1993): 163-167.

"*Décimas de la vida de San Francisco*, pintadas en el antiguo Colegio de Guadalupe de Zacatecas (siglo XVIII)". IV.1 (1993): 195-212. TEXTOS Y DOCUMENTOS.

"Sor Juana Inés de la Cruz. *Enigmas ofrecidos a la Casa del Placer*. Edición y estudio de Antonio Alatorre". V.1 (1994): 224-232. RESEÑA.

"Artaud y el rito de los reyes de la Atlántida". X.1/2 (1999): 187-224.

**FLORES, MALVA**

"Emmanuel Carballo *et al. Escritores en la diplomacia mexicana*". X.1/2 (1999): 375-381. RESEÑA.

**FLORES CASTRO, MANUEL**

"Vicente Quirarte. *Enseres para sobrevivir en la ciudad*". VII.1 (1996): 241-246. RESEÑA.

**FLORES PADILLA, GEORGINA**

"Un recorrido por archivos y bibliotecas privados". XII.1 (2001): 289-293. RESEÑA.

**FORSTER, MERLIN H.**

"La Ciudad de México en el discurso vanguardista: texto y contexto". VII.1 (1996): 23-37.

**FRANCO BAGNOULS, LOURDES**

"Sergio Fernández. *La copa derramada*". I.1 (1990): 249-252. RESEÑA.

"Diecisiete textos de Bernardo Ortiz de Montellano": II.1 (1991): 229-237. TEXTOS Y DOCUMENTOS.

"Archivos y Fondos Documentales de México. Archivos mexicanos en la Universidad de Princeton". XII.1 (2001): 303-307.

"Balbuceos poéticos de Ortiz de Montellano". XII.2 (2001): 221-227. [Incluye "Libro de amor y de ensueño"]. XII.2 (2001): 229-250. TEXTOS Y DOCUMENTOS.

"Un cuento recuperado de Jorge Ferretis". XIII.2 (2002): 231-242. TEXTOS Y DOCUMENTOS.

"Bernardo Ortiz de Montellano escribe para *Excélsior*". XV.2 (2004): 99-130. TEXTOS Y DOCUMENTOS.

## FRENK, MARGIT

“Dos romancillos de Juan de Cigorondo”: I.1 (1990): 197-208. TEXTOS Y DOCUMENTOS.

“El ‘Juego entre quatro niños’, ¿de Juan de Cigorondo?” V.2 (1994): 529-554. TEXTOS Y DOCUMENTOS.

## FUGGLE, SONIA ROSE DE

“El narrador fidedigno: problemas de autoacreditación en la obra de Bernal Díaz del Castillo”. I.2 (1990): 327-348.

## GALLARDO DÁVILA, JAIME

“Una loa de fray Juan de la Anunciación, poeta novohispano del XVIII”. IV.2 (1993): 457-480. TEXTOS Y DOCUMENTOS.

## GALVÁN GAYTÁN, COLUMBA

“*Testimonio de claustro. Sor Juana Inés de la Cruz ante la crítica*”. Edición de Lourdes Franco”. VI.2 (1995): 680-682. RESEÑA.

— y DULA ORTEGA PINEDA. “Un destinatario infantil en la correspondencia de José Juan Tablada”. VII.1 (1996): 177-180.

“Archivos y Fondos Documentales de México. El Archivo José Juan Tablada”. X.1/2 (1999): 455-459.

— y MARÍA ESTHER GUZMÁN G. [presentación]: ‘El Pensador Mexicano’, ‘Anita la Respondona’ y ‘Una Mujer Ignorante’: participación y cambio”. XI. 1 (2000): 323-367.

“Archivos y Fondos Documentales de México. Archivo Jaime Torres Bodet”. XII. 2 (2001): 313-323.

“Archivos y Fondos Documentales de México. Entre papeles de amigos: El Archivo Histórico del Centro de Estudios Literarios del Instituto de Investigaciones Filológicas”. XIII.1 (2002): 311-321.

## GAMBETTA CHUK, AÍDA NADI

“Estructura y géneros. *Imagen del hechizo que más quiero*”. XV.1 (2004): 117-123.

## GARCÍA, ALEJANDRO

“La obra de investigación de Luis Mario Schneider: entre la virtud y la dedicación”, en “Un retrato a seis voces de Luis Mario Schneider”. X. 1/2 (1999): 425-453

“Rosa García Gutiérrez. *Contemporáneos: la otra novela de la revolución mexicana*”. XI.2 (2000): 305-309. RESEÑA.

## GARCÍA, CARLOS

“Manuel Maples Arce: correspondencia con Guillermo de Torre, 1921-1922”. XV.1 (2004): 151-162. TEXTOS Y DOCUMENTOS.

## GARCÍA, GUSTAVO V.

“Construcción del sujeto intelectual en la *Respuesta a sor Filotea*”. VIII.2 (1997): 471-492.

## GARCÍA, IRENE

"Alfredo Pavón (comp.). *Te lo cuento otra vez. (La ficción en México)*". III.1 (1992): 228-229. RESEÑA.

## GARCÍA BARRAGÁN, ELISA

"José María Velasco en Carlos Pellicer". VIII.1 (1997): 247-260. TEXTOS Y DOCUMENTOS.

## GARCÍA DE ENTERRÍA, MARÍA CRUZ

"Fernán González de Eslava. *Villancicos, romances, ensaladas y otras canciones devotas*. Edición de Margit Frenk". III.1 (1992): 195-202. RESEÑA.

## GARCÍA DE LA SIENRA, RODRIGO

"El cronotopo del autor en *Los bandidos de Río Frio*". XIV.1 (2003): 63-86.

## GARCÍA GUTIÉRREZ, ROSA

"*Ulises vs Martín Fierro* (Notas sobre el hispanismo literario de los Contemporáneos)". VII.2 (1996): 407-444.

## GARCÍA PÉREZ, DAVID

"La recepción del existencialismo camusiano en el teatro de Carlos Solórzano". XV.2 (2004): 65-79.

## GLANTZ, MARGO

"Las Casas: la literalidad de lo irracional". II.2 (1991): 399-412.

## GODINAS, LAURETTE

"*Si el Amor excede al Arte, ni Amor ni Arte a la Prudencia* de Eusebio Vela: una representación de corte calderoniano en la Nueva España del siglo XVIII". XII.2 (2001): 11-38.

"*El calepino de Sabagún: un acercamiento*". XV.1 (2004): 169-172. RESEÑA.

## GOMÁRIZ, JOSÉ

"Nación, sexualidad y poder en *Clemencia* de Ignacio Manuel Altamirano". XII.2 (2001): 39-65.

## GÓMEZ CLAVEL, ANA ELENA

"Octavio Paz. *El laberinto de la soledad. Edición conmemorativa 50 aniversario*". XIII.1 (2002): 293-296. RESEÑA.

## GÓMEZ MORÁN, JESÚS

"*Revista de Literatura Mexicana Contemporánea*". Coedición de la University of Texas at El Paso y Grupo Editorial Eón. VII.1 (1996): 258-260. RESEÑA.

"Jorge Ruedas de la Serna (coord.). *La misión del escritor. Ensayos mexicanos del siglo XIX*". VII.2 (1996): 602-606. RESEÑA.

"Memoria e interpretación de *Al filo del agua*. Edición de Yvette Jiménez de Báez y Rafael Olea Franco". XII.1 (2001): 263-271. RESEÑA.

## GONZÁLEZ, ANÍBAL

"Del testimonio al sentimiento: *Querido Diego, te abraza Quiela* y la nueva novela sentimental hispanoamericana". XII.2 (2001): 145-178.

GONZÁLEZ, AURELIO

"Revista de Literaturas Populares". XIII.1 (2002): 287-291. RESEÑA.

GONZÁLEZ MARÍA ISABEL

MARÍA ISABEL TORRE Y GUILLERMO SHERIDAN. "Cinco cartas de Jaime Torres Bodet y una de José Gorostiza". V.1 (1994): 201-214. TEXTOS Y DOCUMENTOS.

GONZÁLEZ ACOSTA, ALEJANDRO

"María del Carmen Ruiz Castañeda y Luis Mario Schneider (eds.). *El Iris: periódico crítico y literario*". I.2 (1990): 555-558. RESEÑA.

GONZÁLEZ EGUIARTE, LAURA ADRIANA

"Presencia del lenguaje cinematográfico en la narrativa moderna de Mariano Azuela: un análisis comparativo". XIII.1 (2002): 117-148.

GONZÁLEZ PELAYO, IRMA

"Soledad y comunión, ejes del pensamiento poético en *La hija de Rappaccini* de Octavio Paz": II.1 (1991): 121-134.

"Cartas de Juan Rulfo a Mariana Frenk-Westheim". XIII.2 (2002): 255-268. TEXTOS Y DOCUMENTOS.

GORDON, SAMUEL

— Y FERNANDO RODRÍGUEZ. "Cartas de Rosario Castellanos a Efrén Hernández". VII.1 (1996): 181-213. TEXTOS Y DOCUMENTOS.

"*N'el mezzo del cammin di nostra vita*. Carlos Pellicer: 1937". VIII.1 (1997): 7-144.

GUTIÉRREZ, JOSÉ ISMAEL

"La vertiente romántica en la obra de Manuel Gutiérrez Nájera: su poesía". III.2 (1992): 305-338.

"Manuel Gutiérrez Nájera y la crónica como género de transición o la confluencia del periodismo y la literatura". VIII.2 (1997): 597-624.

GUTIÉRREZ, LEÓN GUILLERMO

"Hernán Lara Zavala. *Después del amor*". VII.1 (1996): 252-255. RESEÑA.

"Marianne Toussaint. *Murallas*". VIII.2 (1997): 855-858. RESEÑA.

GUTIÉRREZ CHAM, GERARDO

"Periferias de silencio, culpa y transgresión, en *Los de abajo* y *Al filo del agua*". XIV.1 (2003): 113-137.

GUTIÉRREZ RODRÍGUEZ, ANTONIO

"Andrés Henestrosa. *Divagario*". VI.1 (1995): 265-268. RESEÑA.

GUZMÁN, MARÍA ESTHER

"José Pascual Buxó. *El oráculo de los preguntones atribuido a sor Juana Inés de la Cruz*". VI.2 (1995): 690-695. RESEÑA.

HADATTY MORA, YANNA

"Rose Corral (ed.). *Revista Libra (1929)*". XV.2 (2004): 139-141. RESEÑA.

HANSEN, JOÃO ADOLFO

"Sátira e ingenio: la poética de fin de siglo". VIII.2 (1997): 445-470.

**HEREDIA, ROBERTO**

“Eguilara y Eguren, las voces concordes”. VIII.2 (1997): 511-550.

**HERNÁNDEZ DE LEÓN-PORTILLA, ASCENSIÓN**

“El rescate de las literaturas mesoamericanas. Ensayo documental y bibliográfico”. XI.1 (2000): 11-30.

**HERNÁNDEZ PALACIOS, ESTHER**

“José Juan Tablada: un infractor del hai-kai”: I.2 (1990): 392-420.

**HERRASTI, VICENTE F.**

“Jorge Volpi. *El temperamento melancólico*”. VII.2 (1996): 623-627. RESEÑA.

**HERRERA, ARNULFO**

“Margo Glantz. *Sor Juana Inés de la Cruz: ¿hagiografía o autobiografía?*” VI.2 (1995): 685-690. RESEÑA..

**HERRERA MAGUEY, ÁNGEL EMILIANO**

“Crónica del Centro de Estudios Literarios. VIII.1 (1997): 345-346.

“Armando Pereira. *Amanecer en el desierto*”. VIII.2 (1997): 848-850. RESEÑA.

“Crónica del Centro de Estudios Literarios”. VIII.2 (1997): 859-860.

**HERRERA ZAPIÉN, TARSICIO**

“Un liberal frente a Horacio: Justo Sierra (1848-1912)”: I.1 (1990): 153-164.

“Los dísticos de sor Juana en latín áureo. (Apología del *Neptuno alegórico*, en su tricentenario)”. V.2 (1994): 373-383.

“Del *Primero sueño* al ‘segundo sueño’. De Aristóteles a Teilhard de Chardin”. XIV.2 (2003): 179-196.

**HÖLZ, KARL**

“El populismo y la emancipación mental en la literatura mexicana del siglo XIX”. I. (1990): 373-392.

**HÜBNER, KARL-OTTO**

“José Joaquín Fernández de Lizardi. *Obras. VII, VIII, IX*”. I.1 (1990): 252-255. RESEÑA.

**HURTADO HERNÁNDEZ, GERARDO**

“‘El enemigo’ y ‘Centinela’: dos cuentos de José Revueltas en el archivo Juan de la Cabada”. XIII.2 (2002): 243-251. TEXTOS Y DOCUMENTOS.

**IBSEN, KRISTINE**

“Crónicas de la corte: la teatralidad en *Noticias del Imperio*”. VIII.2 (1997): 673-694.

“Temibles simetrías: la lectura del espacio y el espacio de la lectura en *Una familia lejana* de Carlos Fuentes”. XI.2 (2000): 81-104.

**ILLADES, CARLOS**

“Juan Pedro Viqueira Albán. *¿Relajados o reprimidos? Diversiones públicas y vida social en la ciudad de México durante el Siglo de las Luces*”. II.2 (1991): 523-526. RESEÑA.

## INFANTE VARGAS, LUCRECIA

“Ángeles Mastretta. *Mal de amores*”. VII.2 (1996): 618-621. RESEÑA.

“Antonio Rubial. *Los libros del deseo*”. VIII.2 (1997): 851-854. RESEÑA.

## IRWIN, ROBERT

“*El Periquillo Sarniento* y sus cuates: el éxtasis misterioso del ambiente homosocial en el siglo diecinueve”. IX.1 (1998): 23-44.

## JIMÉNEZ AGUIRRE, GUSTAVO

“*Poesía y exilio. Los poetas del exilio español en México*. Edición de Rose Corral *et al*”. VI.1 (1995): 271-273. RESEÑA.

“José Carlos Becerra: entre dos vertientes de la poesía mexicana”. VII.1 (1996): 129-141.

“En tanto, yo forjo mi revista semanal’. Cuatro crónicas no recopiladas de Amado Nervo”. IX.2 (1998): 523-541. TEXTOS Y DOCUMENTOS.

“Balbino Dávalos y Amado Nervo, distantes simetrías.” [Incluye “Siete cartas de Balbino Dávalos a Amado Nervo”. Edición y notas de Santiago Cortés Hernández y Gustavo Jiménez Aguirre. XI.2 (2000): 263-282].

TEXTOS Y DOCUMENTOS.

“Tres cuentos no recogidos de Amado Nervo”. XIV.2 (2003): 199-213.

TEXTOS Y DOCUMENTOS.

— Y MARCELA REYNA “Lazos públicos, desencuentros privados: Jesús Emilio Valenzuela, Amado Nervo y la *Revista Moderna de México*”. XIII.1 (2002): 233-244. [Incluye “Ocho cartas para documentar la historia de la *Revista Moderna de México*”, 245-271]. TEXTOS Y DOCUMENTOS.

“Amor que sólo el fuego revela cuando toca. Notas para una lectura de *Cripta* de Jaime Torres Bodet”. XV.1 (2004): 125-134.

## JIMÉNEZ DE BÁEZ, IVETTE

“Aralia López González. *La espiral parece un círculo. La narrativa de Rosario Castellanos. Análisis de* Oficio de tinieblas y Álbum de familia”. III.1 (1992): 220-227. RESEÑA.

## JITRIK, NOÉ

“El Estridentismo y la obra de Manuel Maples Arce”. IV.1 (1992): 27-63.

## JOHANSSON, PATRICK K.

“Sor Juana Inés de la Cruz: cláusulas tiernas del mexicano lenguaje”. VI.2 (1995): 459-478.

“Cantos precolombinos de cacería en su matriz mítico-ritual”. IX.2 (1998): 313-341.

“*Cuecuechcuicatl*, ‘Canto travieso’: un antecedente ritual prehispánico del albur mexicano”. XIII.2 (2002): 7-48.

## KIRSCHNER, TERESA J.

“Willard F. King. *Juan Ruiz de Alarcón, letrado y dramaturgo. Su mundo mexicano y español*”. II.2 (1991): 527-529. RESEÑA.

KLEVELAND, ANNE KARINE

“Vino viejo en odres nuevos. *La Oveja negra y demás fábulas* de Augusto Monterroso en el contexto de la nueva fábula”. XIV.1 (2003): 161-207.

KRISTAL, EFRAÍN

“Asociaciones: una lectura de ‘Mephisto Waltzer’”. V.1 (1994): 111-116.

KUHNHEIM, HILL S.

“Un nacionalismo internacional: *Tinísima* de Elena Poniatowska”. V.2 (1994): 469-478.

LANDER, MARÍA FERNANDA

“*Clemencia* de Ignacio Manuel Altamirano, el manual de urbanidad y el proceso de formación del patriota moderno”. XII.1 (2001): 11-37.

LARA ASTORGA, ELIFF

“Carlos Monsiváis. *Yo te bendigo vida. Amado Nervo: crónica de vida y obra*”. XIV.2 (2003): 228-232. RESEÑA.

LARA VELÁZQUEZ, ESPERANZA

— y RODOLFO MATA. “Notas de la Semana” y otras columnas periodísticas de José Juan Tablada en *El Nacional* (1897-1900). XII.1 (2001): 179-200. [Incluye “Seis prosas no recopiladas” de José Juan Tablada. XII.1 (2001): 201-219]. TEXTOS Y DOCUMENTOS.

LEAL, LUIS

“La Ciudad de México y el fin de la utopía”. VII.1 (1996): 9-22.

“Los cuentos del general”. VII.2 (1996): 325-333.

LEAL FERNÁNDEZ, PILAR

“Entre la memoria y el olvido: el indígena en las letras de México. VII.2 (1996): 383-406.

LENKERSDORF, CARLOS

“Nueva lectura humboldtiana de los mayas”. IX.1 (1998): 7-22.

LEÓN VEGA, MARGARITA

“Elena Garro: el discurso social en *Los recuerdos del porvenir*”. III.2 (1992): 387-415.

LESPADA, GUSTAVO

“*Pedro Páramo* o el poder de la escritura (Anfibología e incongruencia en la novela de Juan Rulfo)”. VII.1 (1996): 61-78.

“Ética y estética de *Morirás lejos* de José Emilio Pacheco”. XII.2 (2001): 179-218.

LIENHARD, MARTIN

“Mesoamérica. La llamada crónica indígena”. I.1 (1990): 9-12.

LLARENA, ALICIA

“Espacios íntimos, discursos híbridos: Bárbara Jacobs”. IX.2 (1998): 483-493.

**LOERA DE LA LLAVE, M. A.**

“*Historia sive litterae*: una biografía carolingia de Notker Balbulus, la historiografía desde la antigüedad bíblica y fray Bernardino de Sahagún”. V.2 (1994): 301-333.

**LÓPEZ GONZÁLEZ, ARLIA**

“Narradoras mexicanas: utopía creativa y acción”. II.1 (1991): 89-107.  
 “Subjetividad, literatura y alienación en *El libro vacío* de Josefina Vicens”. IV.1 (1993): 499-505.

**LÓPEZ MENA, SERGIO**

“Una comedia novohispana del siglo XVI.” II.2 (1991): 483-484. [Incluye la “Comedia alegórica”, de Juan Bautista Corvera, 485-511]. TEXTOS Y DOCUMENTOS.

“Una tonadilla del siglo XIX.” IV.2 (1993): 499-505. TEXTOS Y DOCUMENTOS.

“Sor Juana ante Sigüenza, Altamirano y Rosas Moreno: del ataque a la vindicación”. VI.2 (1995): 411-420.

“Mauricio Beuchot; Juan Coronado; Beatriz Espejo, et al. *Los empeños. Ensayos en homenaje a Sor Juana Inés de la Cruz*”. VI.2 (1995): 702-706. RESEÑA.

“Alfredo Moreno González. *Santa María de los Lagos*”. XI.2 (2000): 327-330. RESEÑA.

“*Mariano Azuela; el hombre, el médico, el novelista*”. Selección y prólogo de Luis Leal. XIII.2 (2002): 277-279. RESEÑA.

**LÓPEZ QUIROZ, ARTEMIO**

“Juana Inés de Asbaje y Ramírez de Santillana, Musa Décima”, en *Castálida*. VI.2 (1995): 695-702. RESEÑA.

“Alejandro Soriano Vallés y Edgar Fernando Carbajal López. *Premio Nacional de Ensayo sor Juana Inés de la Cruz 1995*”. VII.1 (1996): 219-223. RESEÑA.

**LORENTE MEDINA, ANTONIO**

“Don Carlos de Sigüenza y Góngora, educador de príncipes: El *Theatro de virtudes políticas*.” V.2 (1994): 335-371.

**LUNA ROSALES, AMÉRICO**

“Crónica del Centro de Estudios Literarios”. VI.1 (1995): 277-284.

“Crónica del Centro de Estudios Literarios”. VI.2 (1995): 717-720.

**MALDONADO MACÍAS, HUMBERTO**

“Una carta desconocida de Eugenio de Salazar”. I.1 (1990): 209-215.

“Testamento y codicilo de Eugenio de Salazar”. III.2 (1992): 447-473.

“Testamento y muerte de Fernán González de Eslava”. II.1 (1991): 175-194. TEXTOS Y DOCUMENTOS.

“El *Encomio quinto* de Juan de Cigorondo”. IV.1 (1993): 181-194.

“La relación entre pintura y poesía en tres loas inéditas del *Cartapacio* de Mateo Rosas de Oquendo”. IV.2 (1993): 343-362.

**MANDUJANO JACOBO, PILAR**

“Esther Hernández Palacios. *El crisol de las sorpresas*”. VII.1 (1996): 226-228. RESEÑA.

“Leonardo Martínez Carrizales. *La gracia pública de las letras*”. XII.1 (2001): 279-284. RESEÑA.

“Iván Schulman. *El proyecto inconcluso. La vigencia del modernismo*”. XIV.1 (2003): 301-305. RESEÑA.

**MANZO ROBLEDO, FRANCISCO**

“*Mitad oscura* de Luis Spota: una crítica a la homosexualidad”. XI.2 (2000): 53-80.

**MARQUET, ANTONIO**

“Villaurrutia y la poética del reflejo”. XV.1 (2004): 135-147.

**MÁRQUEZ AGUAYO, CÉSAR A.**

“Correspondencia entre Jorge Cuesta y Manuel Gómez Morín (1928-1929)”. IX.2 (1998): 545-553. TEXTOS Y DOCUMENTOS.

**MARTÍNEZ, JOSÉ LUIS**

“Revisión de Mariano Azuela”. III.1 (1992): 41-61.

“Hernán Cortés. *Cartas de relación*”. X.1/2 (1999): 357-363. RESEÑA.

“Recuento de Juan José Arreola”. XIII.2 (2002): 169-184.

**MARTÍNEZ CARRIZALES, LEONARDO**

“*Correspondencia Alfonso Reyes / Ignacio H. Valdés. 1904-1942*. Edición, prólogo y notas de Aureliano Tapia Méndez”. XII.2 (2001): 293-298. RESEÑA.

“Serge I. Zaitzeff. *Algo de la experiencia americana*. Correspondencia entre Alfonso Reyes y Germán Arciniega”. X.1/2 (1999): 417-422. RESEÑA.

“Hacia una ‘lectura textual’ de los epistolarios modernos”. XI.1 (2000): 257-285.

**MARTÍNEZ LUNA, ESTHER**

“Anthony Stanton. *Inventores de tradición: ensayos sobre poesía mexicana moderna*”. X.1/2 (1999): 407-410. RESEÑA.

“Las ediciones de la obra poética de fray Manuel Martínez de Navarrete”. XI.1 (2000): 31-60.

“Anastasio de Ochoa y Acuña, un aliado de Lizardi: una polémica en el *Diario de México*”. XIV.1 (2003): 225-240. TEXTOS Y DOCUMENTOS.

**MATA, ÓSCAR**

“Los inicios de la novela en México”. V.2 (1994): 385-399.

“Hemerografía de novelas cortas mexicanas del siglo XIX”: IX.1 (1998): 295-303. APORTACIÓN BIBLIOGRÁFICA.

“Los Presentes, del maestro editor Juan José Arreola”. XIII.2 (2002): 187-214.

**MATA, RODOLFO**

“Las ideas estéticas del Estridentismo”. X.1/2 (1999): 119-159.

“Mauricio Montiel Figueiras. *Oscuras palabras para escuchar a Satie*”. VIII.1 (1997): 340-342. RESEÑA.

“El fruto que del tiempo es dueño. Jorge Cuesta: *Canto a un dios mineral*”. IX.1 (1998): 107-137.

- Y ESPERANZA LARA VELÁZQUEZ. “Notas de la Semana” y otras columnas periodísticas de José Juan Tablada en *El Nacional* (1897-1900). XII.1 (2001): 179-200. [Incluye “Seis prosas no recopiladas” de José Juan Tablada. XII.1 (2001): 201-219]. TEXTOS Y DOCUMENTOS.

**MATEO, JOSÉ MANUEL**

“Conocimiento y transformación: *Los días terrenales* de José Revueltas”. XIII.2 (2002): 149-167.

**MEDINA, MANUEL F.**

“El objeto y el sujeto del deseo: *Los nombres del aire* de Alberto Ruy Sánchez”. IX.1 (1998): 155-166.

**MEDINA, RUBÉN**

“*Libertad bajo palabra* y el revisionismo de Octavio Paz”. IV.1 (1993): 65-85.

**MEJÍA SILVA, ALMA VELIA**

“José Pascual Buxó. *El enamorado de sor Juana*”. VI.2 (1995): 682-685.

RESEÑA.

“Crónica del Centro de Estudios Literarios”. VII.2 (1996): 631-632.

“*Albatros viajero. Revista Mexicana de Cultura*. [Centenario de Carlos Pellicer]”. VIII.1 (1997): 317-320. RESEÑA.

**MELGAR, LUCÍA**

“Octavio Paz y Elena Garro a través de las palabras del poeta (1935, 1937, 1944, 1945)”. XIII.1 (2002): 173-196.

**MENDÍA, MARIANA**

“Las cartas perdidas y las cartas encontradas. Aproximación a la correspondencia entre Manuel M. Flores y Rosario de la Peña. XII.1 (2001): 241-250. [Incluye “Cuatro cartas a Rosario de la Peña”. XII.1 (2001): 251-260]. TEXTOS Y DOCUMENTOS.

**MERINO JUTI, BLANCA A.**

“Fantasía y realidad en *Aura* de Carlos Fuentes”. II.1 (1991): 135-147.

**MEYER MINNEMANN, KLAUS**

“Manuel Maples Arce, pre-estridentista: *Rag. Tintas de abanico*, 1920”. III.1 (1992): 151-156.

“Una pequeña joya bibliográfica: *Rag. Tintas de abanico* (1920) de Manuel Maples Arce”. III.1 (1992): 181-192. TEXTOS Y DOCUMENTOS.

“Octavio Paz, David Rousset y el universo de los campos de concentración”. XIII.1 (2002): 149-172.

**MOLANO NUCAMENDI, HORACIO**

“Carlos Pellicer. *Poesía completa*”. VIII.1 (1997): 303-309. RESEÑA.

“Elena Garro. *Un traje rojo para un duelo*”. VIII.2 (1997): 845-847. RESEÑA.

“Rosario Castellanos. *Rito de iniciación*”. IX.1 (1998): 263-265. RESEÑA.

“Elena Poniatowska. *Octavio Paz. Las palabras del árbol*”. IX.2 (1998): 575-577. RESEÑA.

**MONDRAGÓN GUZMÁN, GLORIA HORTENSIA**

“Carlos Pellicer. *Esquemas para una oda tropical*”. VIII.1 (1997): 309-314. RESEÑA.

“J. Patrick Duffey. *De la pantalla al texto. La influencia del cine en la narrativa mexicana del siglo veinte*”. VIII.2 (1997): 814-822. RESEÑA.

“Edith Negrín (ed.). *Nocturno en que todo se oye. José Revueltas ante la crítica*”. XI.1 (2000): 401-406. RESEÑA.

**MONSIVAÍS, CARLOS**

“Manuel Gutiérrez Nájera: la crónica como utopía”. VI.1 (1995): 27-43.

**MORA, PABLO**

“Revistas científicas y literarias (1826-1856): notas y revisión de fuentes”. VI.1 (1995): 57-82.

“El Escorial y la tradición formal en Vicente Riva Palacio”. VII.2 (1996): 365-381.

“Fernando Calderón. *Obras poéticas*. (Parnaso mexicano, 1844)”. X.1/2 (1999): 365-370. RESEÑA.

“Manuel Carpio: poeta entre ruinas”. XI.1 (2000): 61-77.

“Cartas de Laura Méndez de Cuenca a Enrique de Olavarría y Ferrari: dos promotores de la cultura mexicana”. XIV.1 (2003): 241-287. TEXTOS Y DOCUMENTOS.

**MORALES, ANA MARÍA**

“Un viaje novohispano a la luna (*ca.* 1772), de fray Manuel Antonio de Rivas, franciscano”. V.2 (1994): 555-568. TEXTOS Y DOCUMENTOS.

**MORALES LARA, H. PILAR**

“Antonio López Ortega; James Baldwin y Federico Campbell. *Material de Lectura. El cuento contemporáneo*”. VII.2 (1996): 614-618. RESEÑA.

“Cartas de Octavio G. Barreda y Xavier Villaurrutia a Carlos Pellicer”. VIII.1 (1997): 283-299. TEXTOS Y DOCUMENTOS.

“Daniel Sada. *Antología presentida*”. VIII.2 (1997): 843-844. RESEÑA.

**MOSQUEDA, RAQUEL**

“Los muchos modos del esperpento: la narrativa de Enrique Serna”. XII.1 (2001): 115-139.

“Ángel Díaz Urrutia. *Cruzados de novela: las novelas de la guerra cristera*.” XIV.2 (2003): 233-235. RESEÑA.

MOTE GARCÍA, VIRGINIA

“*Teorías del cuento I*”. Compilación, selección, introducción y notas de Lauro Zavala. VII.1 (1996): 237-240. RESEÑA.

MÜLLER, INKE

“*Obsesivos días circulares* de Gustavo Sáinz: análisis de la situación narrativa”: II.2 (1991): 369-395.

MUÑOZ GARCÍA, HUMBERTO

“Luis Mario Schneider; ‘explorador de la cultura’”, en “Un retrato a seis voces de Luis Mario Schneider”. X. 1(2 (1999): 425-453.

MURILLO HERNÁNDEZ, PATRICIA

“*Hombres y letras del virreinato. Homenaje a Humberto Maldonado*”. VII.2 (1996): 592-595. RESEÑA.

NAVARRETE MAYA, LAURA

“El quehacer de un crítico visto por un crítico. Entrevista a Marie-Cécile Bénassy-Berling”. I.1 (1990): 275-279.

“Carlos Pellicer. *Poemas. Discurso por las flores y esquemas para una oda tropical*”. CD ROM. VIII.1 (1997): 314-317. RESEÑA.

“Evidio Escalante. *La espuma del cazador*”. XII.2 (2001): 285-288.

— Y AURORA M. OCAMPO ALFARO. “Alfonso Reyes I”. I.1 (1990): 293-319.

APORTACIÓN BIBLIOGRÁFICA.

“Alfonso Reyes II”. I.2 (1990). 597-623. APORTACIÓN BIBLIOGRÁFICA.

“José Rubén Romero (1890-1952)”. II.1 (1991): 283-302. APORTACIÓN BIBLIOGRÁFICA.

“Francisco L. Urquiza (1891-1869)”. II.2 (1991): 567-580. APORTACIÓN BIBLIOGRÁFICA.

“Efraín Huerta (1914-1982) I”. III.1 (1992): 237-261. APORTACIÓN BIBLIOGRÁFICA.

“Efraín Huerta (1914-1982) II”. III.2 (1992): 539-564. APORTACIÓN BIBLIOGRÁFICA.

“Jorge Ibarguengoitia (1928-1983)”. IV.1 (1993): 257-285. APORTACIÓN BIBLIOGRÁFICA.

“Francisco Monterde (1894-1985)”. V.1 (1994): 265-295. APORTACIÓN BIBLIOGRÁFICA.

“Julio Torri (1889-1970)”. V.2 (1994): 609-630. APORTACIÓN BIBLIOGRÁFICA.

“Edmundo Valadés”. VI.1 (1995): 293-333. APORTACIÓN BIBLIOGRÁFICA.

“Jaime Sabines (1926)”. VII.1 (1996): 273-314. APORTACIÓN BIBLIOGRÁFICA.

— AURORA M. OCAMPO ALFARO Y SAMUEL GORDON. “Carlos Pellicer (1897-1977)”. VIII.1 (1997): 353-435. APORTACIÓN BIBLIOGRÁFICA.

“Agustín Yáñez (1904-1980)”. VIII.2 (1997): 867-935. APORTACIÓN BIBLIOGRÁFICA.

“Octavio Paz (1914-1998)”. IX.2 (1998): 603-623. APORTACIÓN BIBLIOGRÁFICA.

“Luis Mario Schneider (1931-1999)”. X.1/2 (1999): 467-488. APORTACIÓN BIBLIOGRÁFICA.

“Rodolfo Usigli (1905-1979)”. XI.1 (2000): 455-506. APORTACIÓN BIBLIOGRÁFICA.

“Fernando Benítez (1910-2000)”. XI.2 (2000): 349-398. APORTACIÓN BIBLIOGRÁFICA.

— AURORA M. OCAMPO ALFARO Y MARCELA QUINTERO AYALA. “Ramón Rubín (1912-2000)”. XII.1 (2001): 323-338. APORTACIÓN BIBLIOGRÁFICA.

“Xavier Villaurrutia (1903-1950)”. XII.2 (2001): 337-368. APORTACIÓN BIBLIOGRÁFICA.

“Xavier Villaurrutia (1903-1950). Segunda parte”. XIII.1 (2002): 337-371. APORTACIÓN BIBLIOGRÁFICA.

— AURORA M. OCAMPO ALFARO Y ELINA HERNÁNDEZ CARBALLIDO. “Juan José Arreola (1918-2001)”. XIII.2 (2002): 299-349. APORTACIÓN BIBLIOGRÁFICA.

#### NEGRÍN, EDITH

“José Revueltas. *Obras*”. I.1 (1990): 259-263. RESEÑA.

“José Emilio Pacheco y el palimpsesto de la historia: a propósito de la tercera edición de *La sangre de Medusa* (1990)”. II.1 (1991): 157-163.

“Yvette Jiménez de Báez. *Juan Rulfo, del páramo a la esperanza (una lectura crítica de su obra)*”. II.2 (1991): 537-543. RESEÑA.

“*El luto humano* y la narrativa mexicana que lo precede”. III.1 (1992): 93-122.

“Karl Kohut (comp.). *Literatura mexicana hoy. Del 68 al ocaso de la revolución*”. III.2 (1992): 521-524. RESEÑA.

“Edmond Cros: de la sociología de la literatura a la sociocrítica”. IV.1 (1993): 169-177.

“Sergio Pitol. *La casa de la tribu*”. V.2 (1994): 586-589. RESEÑA.

“La estridencia y el petróleo: *Panchito Chapopote*”. VI.1 (1995): 153-186.

“*Huasteca* de Gregorio López y Fuentes: el inmenso rumor fragmentado”. X.1/2 (1999): 161-185.

“Blanca Rodríguez. *Nellie Campobello: eros y violencia*”. XII.2 (2001): 305-309. RESEÑA.

#### NEGRÍN M., MARÍA EUGENIA

“Las voces narrativas en *Santa* de Federico Gamboa. XI.2 (2000): 27-51.

“Carlos Illades y Adriana Sandoval. *Espacio social y representación literaria en el siglo XIX*”. XIV.2 (2003): 217-227. RESEÑA.

## NOYOLA, ARTURO

“Ignacio Manuel Altamirano. *El Zarco*. Edición de Manuel Sol”. XII.1 (2001): 273-277. RESEÑA.

## OCAMPO ALFARO, AURORA M.

“Yáñez en la narrativa iberoamericana”. VIII. 2 (1997): 655-662.

## — Y LAURA NAVARRETE MAYA. “Alfonso Reyes I”. I.1 (1990): 293-319.

APORTACIÓN BIBLIOGRÁFICA.

“Alfonso Reyes II”. I.2 (1990). 597-623. APORTACIÓN BIBLIOGRÁFICA.

“José Rubén Romero (1890-1952)”. II.1 (1991): 283-302. APORTACIÓN BIBLIOGRÁFICA.

“Francisco L. Urquizo (1891-1869)”. II.2 (1991): 567-580. APORTACIÓN BIBLIOGRÁFICA.

“Efraín Huerta (1914-1982) I”. III.1 (1992): 237-261. APORTACIÓN BIBLIOGRÁFICA.

“Efraín Huerta (1914-1982) II”. III.2 (1992): 539-564. APORTACIÓN BIBLIOGRÁFICA.

“Jorge Ibarguengoitia (1928-1983)”. IV.1 (1993): 257-285. APORTACIÓN BIBLIOGRÁFICA.

“Francisco Monterde (1894-1985)”. V.1 (1994): 265-295. APORTACIÓN BIBLIOGRÁFICA.

“Julio Torri (1889-1970)”. V.2 (1994): 609-630. APORTACIÓN BIBLIOGRÁFICA.

“Edmundo Valadés”. VI.1 (1995): 293-333. APORTACIÓN BIBLIOGRÁFICA.

“Jaime Sabines (1926)”. VII.1 (1996): 273-314. APORTACIÓN BIBLIOGRÁFICA.

## — LAURA NAVARRETE MAYA Y SAMUEL GORDON. “Carlos Pellicer (1897-1977)”. VIII.1 (1997): 353-435. APORTACIÓN BIBLIOGRÁFICA.

“Agustín Yáñez (1904-1980)”. VIII.2 (1997): 867-935. APORTACIÓN BIBLIOGRÁFICA.

“Octavio Paz (1914-1998)”. IX.2 (1998): 603-623. APORTACIÓN BIBLIOGRÁFICA.

“Luis Mario Schneider (1931-1999)”. X.1/2 (1999): 467-488. APORTACIÓN BIBLIOGRÁFICA.

“Rodolfo Usigli (1905-1979)”. XI.1 (2000): 455-506. APORTACIÓN BIBLIOGRÁFICA.

“Fernando Benítez (1910-2000)”. XI.2 (2000): 349-398. APORTACIÓN BIBLIOGRÁFICA.

## — LAURA NAVARRETE MAYA Y MARCELA QUINTERO AYALA. “Ramón Rubín (1912-2000)”. XII.1 (2001): 323-338. APORTACIÓN BIBLIOGRÁFICA.

“Xavier Villaurrutia (1903-1950)”. XII.2 (2001): 337-368. APORTACIÓN BIBLIOGRÁFICA.

“Xavier Villaurrutia (1903-1950). Segunda parte”. XIII.1 (2002): 337-371. APORTACIÓN BIBLIOGRÁFICA.

- LAURA NAVARRETE MAYA Y ELINA HERNÁNDEZ CARBALLIDO. “Juan José Arreola (1918-2001)”. XIII.2 (2002): 299-349. APORTACIÓN BIBLIOGRÁFICA.
- O’CONNOR, THOMAS AUSTIN  
 “Los enredos de una pieza. El contexto histórico-teatral de *El encanto es la hermosura o La segunda Celestina* de Salazar y Torres, Vera Tassis y sor Juana”. III.2 (1992): 283-303.
- OLEA FRANCO, RAFAEL  
 “Jaime Torres Bodet: recuento de una obra literaria”. VI.1 (1995): 213-228.  
 “Estéticas narrativas de la década de 1920: Azuela y Valle-Arizpe”. XII.2 (2001): 67-96.
- OLIVARES ZORRILLA, ROCÍO  
 “El sueño y la emblemática”. VI.2 (1995): 343-366.  
 “Jorge Alcázar. *La tradición emblemática en sor Juana Inés de la Cruz*”. XIV.1 (2003): 294-300. RESEÑA.  
 “Versiones hispánicas del *Tratado del alma aristotélico*. Juan Luis Vives y Alonso de la Veracruz”. XIV.2 (2003): 163-178.
- OLIVERA-WILLIAMS, MARÍA ROSA  
 “*Ciudad de la memoria* de José Emilio Pacheco: hacia la creación de un único poemario”. II.2 (1991): 439-453.  
 “Sobre *An ark for the next Millenium*. un bestiario de José Emilio Pacheco”. IX.1 (1998): 139-154.
- ORTEGA, JULIO  
 “Sumar: diálogos transatlánticos”. XII.1 (2001): 71-86.
- ORTIZ BULLÉ-GOYRI, ALEJANDRO  
 “Christian Lagarde (comp.). *Le pari transculturel. Hommage à Louis Panabière (1935-1995)*”. VIII.1 (1997): 326-328. RESEÑA.
- ORTIZ FLORES, PATRICIA  
 “Nedda G. de Anhalt. *Allá donde ves la neblina. Un acercamiento a la obra de Sergio Galindo*”. IV.1 (1993): 227-231. RESEÑA.  
 “José Gorostiza-Carlos Pellicer. *Correspondencia 1918-1928*. Edición de Guillermo Sheridan”. V.1 (1994): 238-243. RESEÑA.  
 “*Los Contemporáneos en el laberinto de la crítica*. Edición de Rafael Olea Franco y Anthony Stanton”. V.2 (1994): 578-582. RESEÑA.  
 “*Casi oficios. Cartas cruzadas entre Jaime Torres Bodet y Alfonso Reyes 1922-1959*. Edición de Fernando Curiel”. VII.1 (1996): 229-233. RESEÑA.  
 “Anthony Stanton (ed.). *Correspondencia Alfonso Reyes / Octavio Paz (1939-1959)*”. IX.2 (1998): 565-571. RESEÑA.  
 “Octavio Paz. *Memorias y palabras. Cartas a Pere Gimferrer 1966-1997*”. XII.2 (2001): 299-303. RESEÑA.  
 “Anthony Stanton. *Las primeras voces del poeta Octavio Paz (1931-1938)*”. XIV.2 (2003): 241-245. RESEÑA.

## ORTIZ GAITÁN, JULIETA

“José Juan Tablada. *Obras completas VI. Arte y artistas*. Edición, prólogo, recopilación y notas de Adriana Sandoval”. XII.2 (2001): 279-284.

RESEÑA.

## ORTIZ MONASTERIO, JOSÉ

“*Carnet de guerra* de Vicente Riva Palacio. VII.2 (1996): 513-538.

TEXTOS Y DOCUMENTOS.

“Francisco Sosa: cartas a Vicente Riva Palacio”. VII.2 (1996): 553-586.

## OSORIO, IGNACIO

“La máscara y paseo de la universidad novohispana en 1721”. I.1 (1990): 135-152.

## OSTROV, ANDREA

“En la madrugada’ de Juan Rulfo: una indagación sobre las causas”. II.2 (1991): 427-437.

## OZUNA CASTAÑEDA, MARIANA

“*Literatura mexicana del otro fin de siglo*. Edición de Rafael Olea Franco”. XIII.1 (2002): 275-284. RESEÑA.

“Mariana Masera (coord.). *La otra Nueva España. La palabra marginada en la Colonia*”. XV.2 (2004): 133-137. RESEÑA.

## PACHECO MAY, J. ANTONIO

“Naief Yehya. *Obras sanitarias*”. VII.2 (1996): 621-623. RESEÑA.

“Agustín Monsreal. *Infierno para dos, infierno para muchos*”. VIII.2 (1997): 840-842. RESEÑA.

## PALAVERSICH, DIANA

“La ciudad que recorro. Un flâneur en Tijuana”. XIII.2 (2002): 215-227.

## PALAZÓN MAYORAL, MARÍA ROSA

“El Tepozteco y el antropófago: relato oral náhuatl”. IV.1 (1993): 213-219. TEXTOS Y DOCUMENTOS.

“El Conejo y el Puma. Cuento tojolabal”. VI.1 (1995): 239-242. TEXTOS Y DOCUMENTOS.

“*Nisaguie*. (La lluvia) de Nazario Pineda”. VII.1 (1996): 169-174. TEXTOS Y DOCUMENTOS.

— Y MARÍA ESTHER GUZMÁN E IRMA ISABEL FERNÁNDEZ ARIAS. “*La canoa*. Periódico anónimo del siglo XIX”. VIII.1 (1997): 261-279. TEXTOS Y DOCUMENTOS.

“José Joaquín Fernández de Lizardi. *Don Catrín de la fachenda y Noches tristes y día alegre*. Edición de Rocío de Oviedo y Almudena Mejías”. XIII. 2 (2002). 271-276. RESEÑA.

“Amasiato y divorcio entre historia y literatura (anotaciones comparativas)”. XV.1 (2004). 7-35.

**PALMA, MARCELA**

“Angelina Muñiz Huberman. *De magias y prodigios (transmutaciones)*”. VIII.1 (1997): 333-337. RESEÑA.

**PAPPE, SILVIA**

“Karl Hölz, ed. *Literarische Vermittlungen: Geschichte und Identität in der mexicanischen Literatur*”. I.2 (1990): 549-554. RESEÑA.

“Karl Hölz. *Das Fremde, das Eigene, das Andere. Die Inszenierung kultureller und geschlechtlicher Identität in Lateinamerika* [Lo extraño, lo propio, lo otro. La escenificación de la identidad en Latinoamérica]”. XIV.1 (2003): 306-312. RESEÑA.

“Yanna Hadatty. *Antología y narración. Estrategias de representación en la narrativa iberoamericana de vanguardia, 1922-1935*”. XV. 2 (2004): 147-150. RESEÑA.

**PARRA, MAX**

“Rogelio Arenas Monreal y Gabriela Olivares Torres. *La voz a ti debida*”. XIV.1 (2003): 313-317. RESEÑA.

**PARTIDA TAIZAN, ARMANDO**

“Del monte El Encanto al *Tendajón mixto* de Elena Garro”. IV.2 (1993): 507-521.

“Manuel Gutiérrez Nájera. *Obras V. Crónicas y artículos sobre teatro III*. Edición de Yolanda Bache Cortés”. X.1/2 (1999): 391-395. RESEÑA.

**PASCUAL BUXÓ, JOSÉ**

“Una defensa novohispana del teatro”. X.1/2 (1999). 13-34.

**PAÚL ARRANZ, MARÍA DEL MAR**

“Efrén Hernández o el juego cómplice de la literatura”. V.1 (1994): 91-110.

**PEREA ENRÍQUEZ, HÉCTOR**

“Del exilio mexicano entre dos siglos”: VI.1 (1995): 83-106.

“José Juan Tablada. *La Babilonia de Hierro. Crónicas neoyorquinas* (CD-ROM). *México de día y de noche. Crónicas mexicanas (1928-1944)*. (CD-ROM).” X.1/2 (1999): 411-415. RESEÑA.

**PEREIRA, ARMANDO**

“Álvaro Ruiz Abreu. *José Revueltas: los muros de la utopía*”. V.2 (1994): 583-585. RESEÑA.

“La generación del medio siglo: un momento de transición de la cultura mexicana”. VI.1 (1995): 187-212.

“Sergio Pitó. *El arte de la fuga*”. IX.1 (1998): 261-263. RESEÑA.

“La polémica entre nacionalismo y universalismo en la *Revista Mexicana de Literatura*”. XI.1 (2000): 191-221.

“El juego de escrituras en *De Anima*”. XIV.2 (2003): 147-160.

## PÉREZ-AMADOR ADAM, ALBERTO

“Aportaciones para corregir cuatro erratas en la edición de Méndez Plancarte de *Primero sueño* de sor Juana”: VI.2 (1995): 421-434.

“Featonte reivindicado. La influencia de *Primero sueño* de sor Juana Inés de la Cruz en *Canto a un dios mineral* de Jorge Cuesta”. XV.1 (2004): 71-93.

## PÉREZ SUÁREZ, TOMÁS

“Carlos Villa Roiz. *Gonzalo Guerrero. Memoria olvidada. Trauma de México*”. VII.1 (1996): 255-258. RESEÑA.

## PÉREZ TORRES, FRANCISCO JAVIER

“Fabienne Bradu. *Damas de corazón*”. VI.1 (1995): 268-271. RESEÑA.

## PERUS, FRANÇOISE

“La sociocrítica frente a Agustín Yáñez”. II.2 (1991): 335-351.

“Fernando Curiel. *La Revuelta. Interpretación del Ateneo de la Juventud (1906-1929)*”. IX.2 (1998): 571-575. RESEÑA.

## PHILLIPS, ALLEN W.

“Guillermo Sheridan. *Un corazón adicto: la vida de Ramón López Velarde*”. I.1 (1990): 565-571. RESEÑA.

## PIERINI, MARGARITA

“Un viajero austriaco en México. Los *Recuerdos* de Isidore Löwenstern (1838)”. XIV.2 (2003): 7-42.

## PINEDA, MARIANA

“Sara Poot Herrera y Elena Urrutia. *Y diversa de mí misma entre vuestras plumas ando. Homenaje internacional a sor Juana Inés de la Cruz*”. VI.2 (1995): 707-709. RESEÑA.

## POGOLOTTI, GRAZIELA

“*La campaña* de Carlos Fuentes: una parábola de la utopía”. V.2 (1994): 443-453.

## POOT HERRERA, SARA

“*Cristóbal Nonato*, novela irreverente del descubrimiento”. II.2 (1991): 463-470.

“Russell M. Cluff. *Panorama crítico-bibliográfico del cuento mexicano (1950-1995)*”. VIII.2 (1997): 809-813. RESEÑA.

## PRADA OROPEZA, RENATO

“La alienación del extrañamiento. La trilogía del desarraigo”. IV.1 (1993): 103-123.

“*Charras*, de Hernán Lara Zavala: la indagación novelesca de una perfidia política”: V.1 (1994): 141-170.

“*Casas de encantamiento*: la doble maroma”. XI.2 (2000): 177-216.

## PRENDES GUARDIOLA, MANUEL

“Cerca del mundanal ruido (una interpretación romántica de Federico Gamboa)”. XV.1 (2004): 37-52.

## QUINTERO AYALA, MARCELA

Y AURORA M. OCAMPO, LAURA NAVARRETE MAYA. "Ramón Rubín (1912-2000)". XII. 1 (2001): 323-338. APORTACIÓN BIBLIOGRÁFICA.

"Miguel G. Rodríguez Lozano. *Escenarios del norte de México: Daniel Sada, Gerardo Cornejo, Jesús Gardea*". XV.1 (2004): 173-174. RESEÑA.

## QUIÑONES MELGOZA, JOSÉ

"Algunas semejanzas entre la *Respuesta a sor Filotea* y el "Libro II" de las *Tristes* de Ovidio". VI.2 (1995). 399-410.

"Sor Juana: una figura a través de tres siglos (Antología)". VI.2 (1995): 479-596.

"Carlos de Sigüenza y Góngora. *Parayso occidental plantado y cultivado por la liberal y benéfica mano de los muy cathólicos y poderosos reyes de España nuestros señores en su Real Convento de Jesús María de México*". VII.2 (1996): 589-592. RESEÑA.

"Esther Martínez Luna. *Estudio onomástico del Diario de México*". XIV.1 (2003): 291-293. RESEÑA.

## QUIRARTE, VICENTE

"Elogio de la calle: la ciudad de México se convierte en personaje, 1847-1860". VIII.1 (1997): 145-188.

"Libertad en su palabra". IX.2 (1998): 413-417.

"Ángel de Campo, 'Micrós'. *Cartones*". X.1/2 (1999): 371-373. RESEÑA.

## RAMÍREZ, ISRAEL

"Jorge Cuesta: persona real y persona figurada. Algunas consideraciones biográficas". XIV.2 (2003): 115-146.

## RAMÍREZ VIDAL, GERARDO

"Helena Beristáin. *Análisis e interpretación del poema lírico*". II.1 (1991): 262-267. RESEÑA.

## RAMOS SMITH, MAYA

"La preparación del actor en el Coliseo Nuevo a fines del siglo XVIII y principios del XIX". IV.2 (1993): 481-497.

## RANGEL GUERRA, ALFONSO

"Una memoria compartida". VIII.1 (1997): 219-235.

## RANGEL HINOJOSA, MÓNICA

"Héctor Aguilar Camín. *El error de la luna*". VII.1 (1996): 246-249. RESEÑA.

## REYES CASTRO, VIRGINIA

"Alfonso Rangel Guerra. *La cuarta presencia*". VII.1 (1996): 249-252. RESEÑA.

## REYES CORIA, BULMARO

"Gabriel González Mier. *Añoranzas del viejo solar carmelita*". VII.2 (1996): 595-598. RESEÑA.

"Diego José Abad. *Disertación joco-seria: si alguien nacido fuera de Italia*

*puede escribir correctamente el latín, en contra de lo que opina Roberti*. Introducción, traducción y notas de Roberto Heredia Correa". XIII.2 (2002): 280-283. RESEÑA.

REYES NICOLAT, ROSALINA

"La novela de un beso", de Manuel Álvarez del Castillo". VII.1 (1996): 157-168. TEXTOS Y DOCUMENTOS.

REYES PALACIOS, FELIPE

"Othón Arróniz, el investigador teatral". IV.2 (1993): 305-312.

"René Nájera Corvera (comp.). *La isla de Saucheofú. Fernández de Lizardi, educador*". V.2 (1994): 571-574. RESEÑA.

"Fernández de Lizardi antes del *Periquillo*". X.1/2 (1999): 35-67.

REYNA, MARCELA

"Lazos públicos, desencuentros privados: Jesús Emilio Valenzuela, Amado Nervo y la *Revista Moderna de México*". XIII.1 (2002): 233-244. Incluye: "Ocho cartas para documentar la historia de la *Revista Moderna de México*", ed. y notas Gustavo Jiménez Aguirre y M. Reyna. XIII. 1 (2002): 244-267

RIVERA, OCTAVIO

"Peter Beardsell. *A Theatre for Cannibals. Rodolfo Usigli and the Mexican Stage*". III.2 (1992): 500-504. RESEÑA.

"Texto y representación en el teatro misionero: *El sacrificio de Isaac y El juicio final*". IV.2 (1993): 313-325.

RIVERA-RODAS, ÓSCAR

"Discurso estético y modernidad en Gutiérrez Nájera": VIII.2 (1997): 625-654.

RIVERO, EDUARDO

"Rulfo y el establecimiento de una poética fotográfica". IX.2 (1998): 387-412.

ROBB, JAMES WILLIS

"De Buenos Aires a México: la amistad literaria de Alfonso Reyes y Enrique Anderson Imbert". I.2 (1990): 441-451.

"Alfonso Reyes y José Moreno Villa en España y México". VI.1 (1995): 131.151.

RODRÍGUEZ, FERNANDO

— y SAMUEL GORDON "Cartas de Rosario Castellanos a Efrén Hernández". VII. 1 (1996): 181-213. TEXTOS Y DOCUMENTOS.

"*N'el mezzo del cammin di nostra vita*. Carlos Pellicer: 1937". VIII.1 (1997): 7-144.

RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, YLIANA

"Leticia Algaba Martínez. *Las licencias del novelista y las máscaras del crítico*". XI.1 (2000): 387-391. RESEÑA.

## RODRÍGUEZ LOZANO, MIGUEL G.

"José Trigo y la crítica literaria". V.2 (1994): 479-495.

"Patricia Cox. *El secreto de sor Juana*". VI.2 (1995): 709-714. RESEÑA.

"José Trigo: hacia una poética". VII.1 (1996): 79-104.

"Aralía López González. *Sin imágenes falsas, sin falsos espejos. Narradoras mexicanas del siglo XX*". VII.2 (1996) 609-614. RESEÑA.

"Mario Muñoz (comp.). *De amores marginales. 16 cuentos mexicanos*". VIII.1 (1997): 328-333. RESEÑA.

"*Al filo del agua: entre la historia y la religión*". VIII.2 (1997): 663-672.

"El proceso narrativo de Hernán Lara Zavala: una aproximación global". IX.1 (1998): 167-182.

"Notas en torno al mundo narrativo de Ricardo Elizondo Elizondo". IX.2 (1998): 495-519.

"María Socorro Tabuenca Córdoba. *Mujeres y fronteras. Una perspectiva de género*"; "Mónica Díaz Avilez. *Paisaje de Nuevo León en la literatura. Visión de tres mujeres*". XI.1 (2000): 407-415. RESEÑA.

"Entre la historia y la literatura: *Los cristeros* de José Guadalupe de Anda". XII.1 (2001): 39-69.

"María Silvina Persino. *Hacia una poética de la mirada. Mario Vargas Llosa, Juan Marsé, Elena Garro, Juan Goytisolo*". XII.1 (2001): 295-300. RESEÑA.

## RODRÍGUEZ ZULETA, ILIANA

"Arturo Cantú. *En la red de cristal. Edición y estudio de Muerte sin fin de José Gorostiza*". XIV. 2 (2003): 236-240. RESEÑA.

## ROJAS OTÁLORA, JORGE ENRIQUE.

"*Clemencia y El Zarco: la mirada dual de Altamirano*". V.1 (1994): 53-71.

## ROJAS-TREMPE, LADY

"Historia narrativa de la conquista de los indígenas mexicanos: Elena Garro". III.1 (1992): 157-168.

"Hacia la interacción cultural en Aline Petterson: *De cuerpo entero y Más allá de la mirada*". VII.1 (1996): 105-127.

## ROMANO-THUESEN, EVELIA

"El personaje femenino: un sol para develar en dos cuentos de Rulfo". III.1 (1992): 135-149.

## ROSADO, JUAN ANTONIO

"El pensamiento social en *Los bandidos de Río Frío*, de Manuel Payno". VI.1 (1995): 45-55.

"Tres vasos comunicantes: *Tirano Banderas, La Sombra del Caudillo y El Señor Presidente*". IX.2 (1998): 343-368.

“Juan García Ponce y la irrupción de lo sagrado”. XI.2 (2000): 105-143.

**ROSAS MARTÍNEZ, ALFREDO**

“Los ojos de una muerta que ninguna mano cerró con amor. El *Madrigal por Medusa* de Gilberto Owen”. XV.I (2004): 95-114.

**ROSLER, ISAAC**

“La encarnación figurativa de la identidad chicana a través de sus expresiones literarias”. XII.1 (2001): 141-175.

**ROSSIELLO, LEONARDO**

“Analogía y sensibilidad en los cuentos de Manuel Gutiérrez Nájera”. XIV.2 (2003): 75-91.

“Estrategias argumentativas en *Libra astronómica y filosófica*, de Sigüenza y Góngora”. XV.2 (2004): 83-96.

**RUBIO PACHO, CARLOS**

“Emmanuel Carballo. *Bibliografía de la novela mexicana del siglo XX*”. I.1 (1990): 267-271. RESEÑA.

“José Joaquín Blanco. *Se llamaba Vasconcelos. Una evocación crítica*”. II.2 (1991): 533-537. RESEÑA.

“Serge I. Zaïtzeff (ed.). *Con leal franqueza. Correspondencia entre Alfonso Reyes y Genaro Estrada*” (1916-1927). IV.1 (1993): 223-227. RESEÑA.

“Jaime Torres Bodet. ‘*El juglar y la domadora*’ y otros relatos desconocidos. Edición de Luis Mario Schneider”. V.1 (1994): 243-248. RESEÑA.

“Antonio Alatorre. *Ensayos sobre crítica literaria*”. V.2 (1994): 589-592. RESEÑA.

**RUEDAS DE LA SERNA, JORGE**

“*El inquisidor de México: historia y ficción*”. VIII.2 (1997). 551-568.

“De la gueisha a la mujer de hierro o la crítica en la edición de textos”. XIII.2 (2002): 117-127.

**RUFFINELLI, JORGE**

“*Los de abajo* y sus contemporáneos. Mariano Azuela y los límites del liberalismo”. I.1 (1990): 41-64.

**RUIZ BARRIONUEVO, CARMEN**

“Manuel Gutiérrez Nájera. *Obras IV. Crónicas y artículos sobre teatro II (1881-1882); Obras VI. Crónicas y artículos sobre teatro IV (1885-1889); Espectáculos*”. I.2 (1990): 559-565. RESEÑA.

**RUIZ RIVAS, HÉCTOR**

“El Pigmalión moderno de J. J. Arreola: ‘Anuncio’”. I.2 (1990): 471-482.

**RUIZ SOTO, ALFONSO**

“Carlos Pellicer. *Esquemas para una oda tropical*. Edición crítica de Samuel Gordon”. I.1 (1990): 255-259. RESEÑA.

## SABAT DE RIVERS, GEORGINA

"Ejercicios de la Encarnación: sobre la imagen de María y la decisión final de sor Juana": I.2 (1990): 348-371.

## SALGADO, DANTE

"Renato Leduc. *Obra literaria*. Edición de Edith Negrín". XIII.1 (2002): 297-302. RESEÑA.

## SALMERÓN, FERNANDO

"Recuerdo de Othón Arróniz. Una noticia del escritor en sus años de formación". IV.2 (1993): 295-303.

## SÁNCHEZ VÁZQUEZ, ADOLFO

"El 'Sueño' metódico de sor Juana". XIII.2 (2002): 49-63.

## SANDOVAL, ADRIANA

"Sara Sefchovich. *México: país de ideas, país de novelas*". I.1 (1990): 264-267. RESEÑA.

"Ana Rosa Domenella. *Jorge Ibargüengoitia: la transgresión por la ironía*". I.2 (1990): 577-579. RESEÑA.

"Víctor Díaz Arciniega. *Querella por la cultura revolucionaria*". II.1 (1991): 258-262. RESEÑA.

"Luz y sombra en una novela de Martín Luis Guzmán". II.2 (1991): 413-425.

"Martín Luis Guzmán. *La sombra del caudillo. Versión periodística*". II.2 (1991): 529-533. RESEÑA.

"El costumbrismo de Rafael Delgado en *La Calandria*". IV.1 (1993): 7-25.

"Ana Rosa Domenella y Nora Pasternac (eds.). *Las voces olvidadas. Antología crítica de narradoras mexicanas nacidas en el siglo XIX*". IV.1 (1993): 243-245. RESEÑA.

"La recepción de *La Calandria*. 'La novela en México', de Silvestre Moreno Cora (1892)". V.2 (1994): 401-427.

— Y CARLOS ILLADES. "Representaciones de los indios en Los *bandidos de Río Frío*". X.1/2. (1999): 69-96.

"Madres, viudas y vírgenes en *Los bandidos de Río Frío*". XIII.1 (2002): 55-88.

"Lamennais y la novela social mexicana del siglo XIX: un primer acercamiento". XIV.2 (2003): 43-61.

"Cuéllar y Balzac": XV.2 (2004): 23-28.

## SCHLICKERS, SABINE

"El laberinto de la identidad: *Orquídeas a la luz de la luna* de Carlos Fuentes". XII.2 (2001): 117-143.

## SCHMIDT, FRIDHELM

"Amor y nación en las novelas de Ignacio Manuel Altamirano". X.1/2 (1999): 97-117.

## SCHNEIDER, LUIS MARIO

“A propósito de las *Obras* de Octavio Barreda y la edición de Lourdes Franco”. I.2 (1990): 453-462

“Presentación”. VI.1 (1995): 5.

“Presentación”. VI.2 (1995): 339.

“Presentación”. VII.1 (1996): 5.

“Presentación”. VII.2 (1996): 321.

“Presentación”. VIII.1 (1997): 3

“Presentación”. VIII.2 (1997): 443.

“Presentación”. IX.1 (1998): 3.

— Y LOURDES FRANCO. “Ecos de sangre. Cartas familiares inéditas de Jorge Cuesta”. X.1/2 (1999). 335-354. TEXTOS Y DOCUMENTOS.

## SCHULMAN, IVÁN A.

“Más allá de la gracia: la modernidad de Manuel Gutiérrez Nájera”. VI.1 (1995): 7-26.

## SEFAMÍ, JACOB

“Desde las grietas de la infancia: un fragmento de *Pasado en claro*, de Octavio Paz”. XIV.1 (2003): 139-160.

## SERRATO CÓRDOVA, JOSÉ EDUARDO

“Juegos de ingenio y erudición en *Primero sueño*”. VI.2 (1995):435-446.

“Edith Negrín. *Entre la paradoja y la dialéctica. Una lectura de la narrativa de José Revueltas*”. VII.1 (1996):233-237. RESEÑA.

“Luis Mario Schneider. *Federico García Lorca y México*”. X.1/2 (1999): 397-405. RESEÑA.

“Metáfora y representación iconográfica en *Pequeña sinfonía del Nuevo Mundo*, de Luis Cardoza y Aragón. XI.1 (2000): 223-255.

“Luz Fernández de Alba, *Del tañido al arte de la fuga: una lectura crítica de Sergio Pitol*”. XI.1 (2000): 417-423. RESEÑA.

“Tres escalas en la correspondencia de Luis Cardoza y Aragón con José María González de Mendoza”. XII.2 (2001): 253-256.

“Cinco cartas de Luis Cardoza y José María González de Mendoza”. XII.2 (2001): 257-267. TEXTOS Y DOCUMENTOS.

“Rubén Lozano Herrera. *José Juan Tablada en Nueva York: búsqueda y hallazgos en la crónica*”. XII.2 (2001): 285-292. RESEÑA.

## SHAW, DEBORAH

“Las posibilidades de la escritura femenina: *La insólita historia de la santa de Cabora*, de Brianda Domecq”. X.1/2 (1999): 281-312.

## SHERIDAN, GUILLERMO

“Correspondencia entre López Velarde y Correa”. I.1 (1990): 217-234. TEXTOS Y DOCUMENTOS.

- “Una colección de poemas desconocidos de José Juan Tablada”. II.1 (1991): 195-217. TEXTOS Y DOCUMENTOS.
- Claude Fell. *José Vasconcelos: los años del águila*. II.1 (1991): 251-257.
- Y MARÍA ISABEL GONZÁLEZ, MARÍA ISABEL TORRE. “Cinco cartas de Jaime Torres Bodet y una de José Gorostiza”. V. 1 (1994): 201-214. TEXTOS Y DOCUMENTOS.
- [SIN AUTOR]  
 “Archivos y Fondos Documentales de México. La Capilla Alfonsina. Entrevista con Alicia Reyes”. XI. 1 (2000): 427-443.
- [SIN AUTOR]  
 “Julio Ruelas, ilustrador de José Juan Tablada”. X. 1/2 (1999): 461-462.
- [SIN AUTOR]  
 “Red. Canto infantil a dos voces”. XI. 1 (2000): 445-447.
- SOL, MANUEL  
 “Ignacio Manuel Altamirano: intención e imagen de un crítico”. IX.1 (1998): 45- 65.
- SOLARES-LARRAVE, FRANCISCO  
 “El discurso es un acero: las metáforas escriturales en la *Respuesta a sor Filotea de la Cruz*”. XIII.1 (2002): 27-54.
- SOLÓRZANO PONCE, MARÍA TERESA  
 “La novela teatralizada de Vicente Riva Palacio”. VII.2 (1996): 351-363.  
 “Vicente Riva Palacio (1832-1896)”. VII.2 (1996): 639-644. APORTACIÓN BIBLIOGRÁFICA.
- SORIANO VALLÉS, ALEJANDRO  
 “Un género supremo de providencia: sor Juana Inés de la Cruz y la tesis de los beneficios negativos en la *Carta atenagórica*”. XIV.1 (2003): 23-62.
- SOTELO SANTOS, LAURA ELENA  
 “El arte de escribir pintando en Mesoamérica, oficio de dioses, soberanos y hombres”. XIII.1 (2002): 323-332.
- STANTON, ANTHONY  
 “Octavio Paz: *Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe*”. I.1 (1990): 242-248. RESEÑA.  
 “La prehistoria estética de Octavio Paz: los escritos en prosa (1931-1943)”. II.1. (1991): 23-55.
- ST. OURS, KATHRYN  
 “Rebelión histórica y metafísica en *Los de abajo* de Mariano Azuela”. III.2 (1992): 339-356.
- TENORIO, MARTHA LILIA  
 “‘Copia divina’. La tradición del retrato femenino en la lírica de sor Juana”. V.1 (1994): 5-29.

## TORNERO, ANGÉLICA

“David Huerta: en el ojo vacío de noviembre”. V.2 (1994): 497-526.

## TORRE, MARÍA ISABEL

— MARÍA ISABEL GONZÁLEZ Y GUILLERMO SHERIDAN. “Cinco cartas de Jaime Torres Bodet y una de José Gorostiza”. V. 1 (1994): 201-214. TEXTOS Y DOCUMENTOS.

Ver González, María Isabel.

## TORRES BODET, JAIME

“Yañez en *Al filo del agua*”. VIII.2 (1997): 781-782. TEXTOS Y DOCUMENTOS.

## TORRES PECH, MARISSA

“Óscar de la Borbolla. *Nada es para tanto*”. VIII.1 (1997): 337-340. RESEÑA.

## TRABULSE, ELÍAS

“María Águeda Méndez *et al.* *Catálogo de textos marginados novohispanos. Inquisición, siglo XVIII y XIX. Archivo General de la Nación*”. III.1 (1992): 203-208. RESEÑA.

## TREVÍÑO GARCÍA, BLANCA ESTELA

“Amado Nervo. *Juana de Asbaje. Contribución al centenario de la Independencia de México*. Introd. y ed. de Antonio Alatorre”. VI.2 (1995): 677-679. RESEÑA.

“El ‘Kinetoscopio’ de Ángel de Campo, Micrós”. XI.2 (2000): 219-250.

TEXTOS Y DOCUMENTOS.

## TRUJILLO, GABRIEL

“La literatura en Baja California: tendencia, propuestas y protagonistas”. I.2 (1990): 493-506.

## UNDERWOOD, LETICIA ILIANA

“Poesía de convergencias: mitología cosmogónica en ‘Movimiento’ de Octavio Paz”. VII.2 (1996): 467-480.

## VALDÉS GARCÍA, OLGA

“Roberto Heredia Correa. *Mariano Rivas (1797-1843). Semblanza y antología*”. XIII.2 (2002): 283-287. RESEÑA.

## VALENDER, JAMES

“María Christen Florencia. *El caballero de la Virgen*”. I.1 (1990): 493-506. RESEÑA.

## VALENZUELA, ADRIANA

“Los días terrenales del PCM y José Revueltas: polémica, poética y el papel del intelectual”. XV.2 (2004): 39-63.

## VEGA GARCÍA-LUENGOS, GERMÁN

“Un secreto desvelado: lo que las paredes oyeron en el supuesto autógráfico de la comedia alarconiana”. IV.2 (1993): 363-394.

## VELÁZQUEZ CHÁVEZ, VERÓNICA

“Alberto Blanco. *Amanecer de los sentidos. Antología personal*”. IX.1 (1998): 273-278. RESEÑA.

## VERANI, HUGO J.

“‘Mariposa de obsidiana’: una poética surrealista de Octavio Paz”. V.2 (1994): 429-442.

## VERGARA ALARCÓN, SERGIO

“Luis Buñuel y Vicente Huidobro: el objeto surreal y el objeto creado. Apuntes sobre dos textos de vanguardia”. V.1 (1994): 73-89.

## VICTORIA JARDÓN, MARÍA ELENA

“Víctor Díaz Arciniega. *Historia de la casa. Fondo de Cultura Económica, 1934-1994*”. V.2 (1994): 593-595. RESEÑA.

“Carta de Juan Bautista Morales al general Guadalupe Victoria”. VI.1 (1995): 243-248. TEXTOS Y DOCUMENTOS.

“Crónica del Centro de Estudios Literarios”. VII.1 (1996): 267-270.

## VIEYRA SÁNCHEZ, LILIA

“*Se acaba el siglo, se acaba... El paso del siglo XIX al XX en la prensa de la Ciudad de México*. Compilación y presentación de Felipe Garrido”. XI.2 (2000): 293-296. RESEÑA.

## VILANOVA, NÚRIA

“El espacio textual de Jesús Gardea”. XI.2 (2000): 145-176.

## VITAL DÍAZ, ALBERTO

“Estrategias comunicativas en *Pedro Páramo*”. I.2 (1990): 463-469.

“Fabienne Bradu. *Ecos de Páramo*”. II.2 (1991): 544-546. RESEÑA.

“Estructura apelativa en Juan Rulfo”. III.1 (1992): 63-91.

“Las nociones de ‘tradición’ y ‘ruptura’ como conceptos histórico-literarios”. IX.2 (1998): 419-426.

## VIVEROS, GERMÁN

“Dramaturgia de fray Juan de la Anunciación”. IV.2 (1993): 433-456.

“Un drama novohispano: *La lealtad americana* de Fernando Gavila.” VIII.2 (1997): 695-780. TEXTOS Y DOCUMENTOS.

“Tradición clásica y teatralidad novohispana dieciochesca” VIII.2 (1997): 493-510.

“José Carlos González Boixo. *Claves narrativas de Juan Rulfo*”. III.2 (1992): 504-507. RESEÑA.

“Víctor Díaz Arciniega. *Historia de la casa. Fondo de Cultura Económica, 1934-1994*”. V.2 (1994): 593-595. RESEÑA.

## VOLPI, JORGE

“De oráculos, enigmas y polémicas”. VI.2 (1995): 447-478.

“José Luis Martínez y Christopher Domínguez Michael. *Historia de la literatura mexicana del siglo XX*”. VII.2 (1996): 606-609. RESEÑA.

## WEINBERG DE MAGIS, LILIANA

“Ladrar recio y morder quedito: El *perro Moral y Crítico* de fray Gonzalo Díaz Cardeña (1778)”. V.1 (1994): 31-52.

## YÁÑEZ, MARÍA DE LOS ÁNGELES Y H. PILAR MORALES LARA

“Cartas de y para Agustín Yáñez”. VIII.2 (1997): 793-808. TEXTOS Y DOCUMENTOS.

## ZAITZEFF, SERGE I.

“Alfonso Reyes y Xavier de Icaza: una amistad fraternal”. I.1 (1990): 265-181.

“Dos cartas de Ortiz de Montellano a Genaro Estrada”. II.1 (1991): 239-244. TEXTOS Y DOCUMENTOS.

“Fernando Curiel. *Cartas madrileñas. Homenaje a Alfonso Reyes*”. II.1 (1991): 257-258. RESEÑA.

“Genaro Estrada y España”. III.1 (1992): 125-134.

“Gabriel Rosenzweig. *Autores mexicanos publicados en España, 1879-1936*”. III.2 (1992): 499-500. RESEÑA.

“Recados entre Ricardo E. Molinari y Alfonso Reyes”. IX.1 (1998): 219-247.

“Cartas de Ramón Gómez de la Serna a Genaro Estrada”. IX.2 (1998): 555-562. TEXTOS Y DOCUMENTOS.

“Archivos y Fondos Documentales de México. Biblioteca Genaro Estrada”. XI.2 (2000): 333-340.

“Apuntes sobre José Juan Tablada en Colombia”. XII.1 (2001): 221-228. [Incluye “Dos textos de ‘En tierras de Bolívar’ de José Juan Tablada. XII.1 (2001): 229-238”. TEXTOS Y DOCUMENTOS.

## ZAVALA, ANA LAURA

“Manuel José Othón. *Epistolario*. Edición de Rafael Montejano y Aguiñaga”. XI.2 (2000): 297-303. RESEÑA.

## ZAVALA-ALVARADO, LAURO

“Escritura y lectura en ‘La palabra escrita’ de Octavio Paz”. I.2 (1990): 482-491.

“Ramón Saldívar. *Chicano Narrative. The Dialectics of Difference*”. II.1 (1991): 267-272. RESEÑA.

“Renato Prada Oropeza. *Los sentidos del símbolo*”. III.2 (1992): 512-516. RESEÑA.

“Antologías de cuento mexicano: 1988-1994”. VII.1 (1996): 143-153.

“Hernán Becerra Pino (comp.). *La máquina de escribir. Entrevistas a Federico Campbell*”. VIII.2 (1997): 833-836. RESEÑA.

## ZERMEÑO PADILLA, GUILLERMO

“José Ortiz Monasterio. *Historia y ficción. Los dramas y novelas de Vicente Riva Palacio*”. V.2 (1994): 574-577. RESEÑA.